

Przestrzeń teatru niezależnego

Każdy z rezydentów otrzyma na realizację projektu 15 000 złotych oraz możliwość skorzystania z warsztatów i szkoleń z pracownikami Fabryki Sztuki w Łodzi i artystami Teatru CHOREA, którzy oferują wsparcie przy tworzeniu spektaklu. Każdy zespół otrzyma także możliwość profesjonalnej rejestracji spektaklu, wykonane zostaną zdjęcia, trailer lub plakat, które posłużą dalszej eksploatacji i promocji spektaklu. Premiery wszystkich rezydentów odbędą się jesienią i zimą 2023 roku na scenie Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi.

Trzy najciekawsze propozycje projektów teatralnych wybrane zostały spośród kilkudziesięciu zgłoszeń z regionu łódzkiego, z których do drugiego etapu zakwalifikowanych zostało sześć.

- Zapoznaliśmy się z ciekawymi, dojrzałymi projektami, dotyczącymi ważnych tematów egzystencjalnych, ekologicznych, społeczno-politycznych - niejednokrotnie tabuizowanych, niedostrzeganych - powiedział Wiktor Moraczewski, kurator projektu. - Zgodnie z założeniami konkursu mogliśmy wybrać tylko trzy projekty, które otrzymają wsparcie finansowe, merytoryczne i produkcyjne. Po doświadczeniach dwóch poprzednich edycji możemy już odczuwać satysfakcję, że program zakorzenił się w Łodzi i regionie, że daje możliwość artystom niezależnym pokazywania teatru jako narzędzia kształtowania otaczającej nas rzeczywistości.

Pierwszym laureatem konkursu jest Maciej Walter i przedstawiona przez niego koncepcja spektaklu „Pokój”, który w założeniu dotyka trudnych, skomplikowanych i delikatnych tematów pracy seksualnej, handlu ludźmi i przemocy. Monodram powstanie w oparciu o pogłębione badania i współpracę z psychoterapeutą i aktywistkami wspierającymi ofiary przemocy seksualnej. Komisja podkreśliła odwagę twórcy oraz dojrzałe i odpowiedzialne podejście do planowego procesu twórczego.

Drugi zwycięski projekt to „Ptaki” Kolektywu San Junipero, tworzonego przez Marynię Janus i Dariusza Zakrzewskiego, spektakl oparty formalnie na różnorodnych technikach teatralnych i wizualnych (teatr animowany, bodypainting, teatr cieni, taniec), a tekstowo korzystający z twórczości Brunona Schultza. Jurorzy wskazali na duży potencjał artystyczny, edukacyjny i społeczny projektu oraz samorozwojowy. Innowacyjnym elementem przedsięwzięcia będzie praca nad podcastem, stanowiącym element wypowiedzi scenicznej.

Konkursową komisję przekonała także, przedstawiona przez NoHardFeelings (Aleksandra Skraba, Ela Zajko, Maciej Białoruski), wizja spektaklu „Grzybki”, dotyczącego tematu macierzyństwa. Różnorodne lżejsze formy parateatralne (stand-up, psychodrama, game show) i temat zderzający to, co prywatne, z tym, co publiczne, mogą efektywnie i ciekawie oraz bez cienia moralizatorstwa podjąć feministyczne tematy.

Komisja konkursowa, podsumowując tegoroczne prace, dostrzegła w wielu zgłoszonych propozycjach: duży potencjał twórczy oraz entuzjazm i energię do podejmowania pracy teatralnej w bardzo różnych obszarach kulturowych. Wśród projektów konkursowych znalazły się: inscenizacje tekstów dramatycznych, teatr tańca, teatr fizyczny, teatr formy, odmiany teatru plastycznego, wykorzystującego lalki i animanty, performansu, sztuk wizualnych, czytań performatywnych. Artyści, którzy w tym roku aplikowali do Szklarni - Inkubatora Teatralnego, zdaniem Komisji, nie boją się ryzyka i pracy z trudnymi tematami, a swoją unikatową wrażliwością chcieli obdarzyć innych.

Jurorzy rekomendowali wsparcie poza konkursem dwóch projektów, które przeszły do drugiego

etapu. Oznacza to, że wsparcie finansowe i produkcyjne otrzymają również projekt Zofii Delest „Kiedy jeśli nie dziś, kto jeśli nie my?” oraz Teatr Papahema i Magdalena Drab „Fredro. Poznajcie mnie”, który zostanie także zaprezentowany w Teatrze Ludowym w Krakowie w ramach Teatralnego Instytutu Młodych.

Program jest finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz współfinansowany przez Urząd Miasta Łodzi.