

# Pytania o młodego widza

„Sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży: aktualne wyzwania” to tytuł konferencji naukowej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży S·PLOT, która odbędzie się w Teatrze Pinokio w Łodzi w dniach 5-9 października. Sam festiwal potrwa do 11 października i zaprezentuje dziesięć spektakli z Hiszpanii, Francji, Niemiec, Turcji i Polski – widowiskowych, aktualnych i poruszających wyobraźnię propozycji, które do młodego widza chcą mówić jego własnym językiem.

Spektaklom, rozmowom oraz warsztatom towarzyszyć będzie obszerny program merytoryczny, którego osiã będzie konferencja naukowa organizowana przez Teatr Pinokio w Łodzi, Katedrę Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego oraz Katedrę Kulturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

- W obliczu szybko zmieniającej się rzeczywistości, gdy cyfrowe media czy rozwój AI kształtują oczekiwania młodej publiczności, twórcy muszą nauczyć się na nie odpowiadać. Wszyscy dostrzegamy, że potrzeba nowych rozwiązań i wspólnego namysłu jest bardziej aktualna niż kiedykolwiek. Dlatego cieszymy się, że po raz kolejny w naszej przestrzeni gościć będą eksperci z całego świata, by wspólnie zastanawiać się, jak tworzyć wartościowe projekty oraz angażować w nie przyszłe pokolenia widzów – mówi Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi, a zarazem dyrektor S·PLOTU. - Wnioski z naszych dotychczasowych dyskusji pokazały zresztą, jak ważne są takie spotkania, dlatego międzynarodowa konferencja naukowa stała się integralną częścią festiwalu.

Organizatorzy konferencji za cel stawiają sobie rozpoznanie i umocowanie w dyskursie naukowym zjawisk związanych z teatrem i sztukami performatywnymi dla młodej widowni. Wśród zapowiadanych zagadnień znalazły się m.in. sposoby odpowiadania sztuk performatywnych na sytuacje kryzysowe (wojnę, przemoc, migracje), kwestie wielokulturowości i różnorodności, a także strategie budowania indywidualnej i społecznej sprawczości młodych osób. Ważnym elementem dyskusji będą również zagadnienia polityczności działań instytucji, najnowsze style komunikacji z młodym odbiorcą w kontekście nowych technologii, metody badania oddziaływania spektakli czy rola krytyki teatralnej w przestrzeni dialogu międzypokoleniowego i inkluzywności.

- Zależy nam na zbudowaniu jak najpełniejszego obrazu. Zastanowimy się, jak rozmawiać z młodą publicznością o tematach trudnych i czy współczesna oferta odpowiada na potrzeby grup zagrożonych wykluczeniem, a także przyjrzymy się partycypacyjnym metodom badawczym, które pozwalają włączać dzieci i młodzież w proces współtworzenia wiedzy. Zachęcamy także do stawiania własnych pytań badawczych i poszerzania proponowanych zagadnień – dopowiada Bartosz Kurowski, kurator S·PLOTU, który wraz z dr Darią Skjoldager-Nielsen (Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Sztokholmski) oraz dr hab. Marzenną Wiśniewską (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) tworzy komitet naukowy konferencji.

Punktem wyjścia do wspólnych rozważań będą dwa wykłady mistrzowskie. Pierwszy z nich wygłosi dr Ellinor Lidén – przewodnicząca Szwedzkiego Towarzystwa im. Janusza Korczaka, badaczka kultury dziecięcej, naukowo związana z Department of Child and Youth Studies na Uniwersytecie w Sztokholmie. Z drugim wystąpi Rezan Saleh – absolwentka reżyserii teatralnej w Bagdadzie oraz teatrologii na Uniwersytecie w Oslo, która łączy badanie struktur społeczno-politycznych z twórczością artystyczną, skupiając się na tematach uchodźstwa, wielojęzyczności oraz roli teatru w warunkach kryzysów i przemian społecznych.

Do uczestnictwa w międzynarodowej konferencji naukowej organizatorzy zapraszają badaczki i badaczy różnych dyscyplin - w szczególności teatrologii, kulturoznawstwa, literaturoznawstwa, historii sztuki, medioznawstwa, antropologii kultury, pedagogiki czy socjologii - a także twórców, kuratorów, pedagogów teatru, edukatorów oraz osoby koordynujące dostępność.

Nabór zgłoszeń na konferencję trwa do 20 lipca, a ogłoszenie jego wyników nastąpi do 31 lipca. Prezentacje trwające nie dłużej niż 20 minut mogą być przygotowane w języku polskim lub angielskim, a samo wystąpienie konferencyjne może się odbyć w formie online. Szczegółowe warunki uczestnictwa oraz formularz zgłoszeniowy dostępne są pod adresem: [s.plot.conference@teatrpinkio.pl](mailto:s.plot.conference@teatrpinkio.pl) oraz na stronie internetowej wydarzenia: [www.teatrpinkio.pl/s-plot/konferencje/](http://www.teatrpinkio.pl/s-plot/konferencje/).

Międzynarodowa konferencja naukowa jest elementem obszerniejszego programu dla przedstawicieli środowisk naukowych i kulturalnych. W ramach S·PLOTU przewidziane są też interdyscyplinarne panele dyskusyjne, koncentrujące się na perspektywie lokalnej i regionalnej, spotkania sieciujące (czyli „networking meetings”) oraz nowość - blok tematyczny „Zjednoczeni wobec kryzysu psychicznego dzieci i młodzieży”, obejmujący m.in. warsztat pierwszej pomocy emocjonalnej. Ostatniego dnia festiwalu organizatorzy zapraszają na spotkanie w formule dialogu otwartego, które będzie okazją do podsumowania całotygodniowego doświadczenia. Szczegółowy program dla delegatów zostanie opublikowany w sierpniu.

S·PLOT Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Łodzi.