

„Ragnarok” na początek - Retroperspektywy 2022

- To już tradycja naszego festiwalu, że otwieramy go własnym spektaklem, który za każdym razem jest swego rodzaju eksperymentem – mówi Tomasz Rodowicz, dyrektor artystyczny Festiwalu Retroperspektywy. Dodaje, że dzięki międzynarodowej współpracy Fabryki Sztuki w Łodzi w ramach projektu ACT IN_OUT udało się zaprosić do Łodzi tancerza – Adriana Bartczaka, związanego z Norweskim Teatrem Tańca Współczesnego Carte Blanche. Konsultacjami choreograficznymi przedsięwzięcie wsparła Annabelle Bonnéry, dyrektor artystyczna Carte Blanche.

Spektakl, swoim tytułem, ale i dramaturgią, nawiązuje do mitologii skandynawskiej. Ragnarok to zwiastun upadku bogów i władzy oraz triumf nowego świata bez przemocy i wojen. Skandynawowie wierzyli, że po spaleniu siedziby bogów woda w oceanie osiągnie taki poziom, że pod jego falami zginie drzewo świata, a z jego głębi wynurzy się nowy, zielony świat rządzony przez zmartwychwstałego boga Baldura. Życie w nowym porządku ma być pełne radości i spokoju bez wojen, przemocy i sporów.

- Nie interesuje mnie nowy świat w sensie globalnym, interesuje mnie jedynie ludzkie budowanie własnych, małych światów, które sami kreujemy, zwracając uwagę na tworzenie relacji międzyludzkich – mówi Adrian Bartczak, reżyserii i choreograf, od sześciu lat tancerz w międzynarodowym zespole Carte Blanche. – Można powiedzieć, że wracam do domu. Kilka lat temu miałem przyjemność współpracować z Tomaszem Rodowiczem, jako tancerz. Wcześniej współpracowałem także z łódzką grupą KIJO – dodaje.

Za kostiumy i scenografię do spektaklu odpowiada Marta Gózdź – El Bruzda, laureatka wielu prestiżowych nagród dla kostiumografów i scenografów. Za muzykę natomiast Tomasz Krzyżanowski, który współtworzy warstwę audialną wielu produkcji CHOREI.

Premiera „Ragnarok” otworzy XI edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy, zatytułowaną POCZĄTEK NOWEGO ŚWIATA, która potrwa od 19 do 28 sierpnia.

- W związku z tym, że szybko zabrakło biletów na premierę, podjęliśmy decyzję o zorganizowaniu drugiego festiwalowego pokazu, 23 sierpnia – mówi Anna Maszewska, koordynator Festiwalu i przypomina, że na program tegorocznej edycji festiwalu składa się aż 18 wydarzeń w tym spektakle teatralne, dyskusje, warsztat czy wystawa. Niektóre z przedstawień będą tłumaczone na Polski Język Migowy. Harmonogram festiwalu dostępny jest na stronie www.retroperspektywy.com, gdzie również znajduje się formularz rezerwacyjny oraz informacje na temat biletów, karnetów czy wejściówek.

„Ragnarok” powstaje w ramach projektu ACT IN_OUT. Jest to pierwszy tak szeroko zakrojony międzynarodowy projekt Fabryki Sztuki w Łodzi. Jego partnerami są prestiżowe instytucje – Ośrodek sztuki Slátturhúsið (MMF) w islandzkim Egilsstaðir, Norweski Teatr Tańca Współczesnego Carte Blanche z Bergen oraz Teatr Visjoner w Oslo. Kuratorzy projektu stworzyli multidyscyplinarny, bogaty program wydarzeń – koncertów niezależnych zespołów, spektakli oraz widowisk literacko-muzycznych, seminariów dla menedżerów i producentów muzycznych oraz teatralnych, a także działania edukacyjne.

Projekt ACT IN_OUT jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG i funduszy norweskich. Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Łodzi.

Twórcy:

Fabryka Sztuki w Łodzi, Teatr CHOREA, Norweski Narodowy Teatr Tańca Współczesnego – Carte Blanche

Reżyseria i choreografia: Adrian Bartczak

Muzyka: Tomasz Krzyżanowski

Kostiumy i scenografia: Marta „El Bruzda” Gózdź

Asystent reżysera, współpraca dramaturgiczna: Wiktor Moraczewski

Konsultacje choreograficzne: Annabelle Bonnéry

Obsada: Janusz Adam Biedrzycki, Maja Caban, Joanna Chmielecka, Michał Józwik, Małgorzata Lipczyńska, Anna Maszewska, Tomasz Rodowicz

Światło: Tomasz Krukowski

Dźwięk: Marcin Dobijański

Plakat: Filip Appel

Kierowniczka produkcji: Ola Shaya

Produkcja: Fabryka Sztuki w Łodzi

Twórcy: Teatr CHOREA, Norweski Narodowy Teatr Tańca Współczesnego Carte Blanche

Premiera: 19 sierpnia 2022, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Retroperspektywy