

# Retroperspektywy ogłaszają program

- Na nowo chcemy zebrać siły, uwierzyć w dobro, rozbudzić nadzieję, poruszyć w nas wszystko to, co jest jasne - mówi Tomasz Rodowicz, dyrektor artystyczny festiwalu. - Wierzymy, że żywy teatr, który istnieje jedynie w sytuacji realnego i namacalnego spotkania z publicznością, ma coraz większy wpływ na kreatywność oraz poszerzanie perspektyw widza. Oddziałuje na jego wybory, otwartość i ostrość widzenia. Naszym celem jest zbudowanie sytuacji, w której wystarczy tylko przetrzeć z oczu sen i szeroko je otworzyć, by dostrzec sens i przebudzić się do żywego istnienia. W ten właśnie sposób, za pośrednictwem festiwalowych wydarzeń, chcemy się komunikować i spotkać z naszymi odbiorcami - dodaje.

W programie festiwalu pojawią się wątki proekologiczne, powroty do źródeł i silne akcenty feministyczne. Festiwal otworzy - 23 sierpnia - premiera Teatru CHOREA. „What’s Demeter?” to wydarzenie zbudowane z cytatów i wyimków najważniejszych spektakli, koncertów i projektów, tworzących 20-letnią historię CHOREI. Osią, a właściwie nicią, na którą artyści i artystki będą nanizywać te wydarzenia, będzie starożytna Grecja, która pierwotnie wyznaczała kierunek zespołowi - jej muzyka, śpiew, taniec i dramat. Twórcy zaczną od źródła, które stopniowo będzie się przejawiać jako kontrpunkt oraz dopełnienie nowych odsłon fragmentów spektakli i koncertów. W podobnym duchu zaplanowana została wystawa „Ewokacje. 20 lat Teatru CHOREA”, która będzie zaproszeniem do podróży przez dwie dekady działalności Teatru. Jej wernisaż odbędzie się również w dniu inauguracji festiwalu, który zakończy się imprezą urodzinową Teatru z udziałem łódzkiego DJ. KTO MA WIEDZIEĆ TEN WIE.

W programie festiwalu znalazł się również spektakl „Very Sad” duetu choreograficzno-dramaturgiczno-reżyserskiego - Gruba i Głupa, zawiązanego w 2023 roku przez Dominikę Knapik i Patrycję Kowańską. Twórczynie zapraszają widzów do podróży w głąb ich ciał, nękanych różnymi przypadłościami zdrowia fizycznego i psychicznego. Biorąc za punkt wyjścia „Winterreise” Schuberta, artystki opowiadają o tych bardziej i mniej wstydlivych skutkach przepracowania i naturalnego procesu starzenia się. Ten spektakl to eklektyczna fraszka performatywna z elementami muzycznymi - trashowa i zmysłowa, smutna i wesoła.

Poszukiwania nadziei w przebudzeniu podejmie się Grupa Performatywna Chłopaki w spektaklu „Teraz wiesz, jak się czuję / spektakl o czułej męskości”, który jest opowieścią o relacjach między mężczyznami oraz wyrazem ich doświadczeń jako chłopaków żyjących w Polsce.

Mocnym punktem programu będzie polsko-niemiecka produkcja „Eine Winterreise/ Zimowa Podróż. Schubert/ Müller/ Baczyński” w reżyserii Łukasza Koniecznego. W tym wielopoziomowym projekcie w 24 obrazach/scenach/pieśniach oniryzm poezji Baczyńskiego współgra z dualizmem przestrzennym kompozycji Schuberta oraz koresponduje z muzyczną grą na granicy jawy i snu w utworach Müllera z cyklu „Winterreise”. To opowieść o przechodzeniu do innego wymiaru, czy to z powodu zmęczenia, snu, wspomnień, lęków, czy śmierci.

Międzynarodowa niezależna grupa z Czech - Teatr Divadlo Continuo również zabierze nas w teatralną podróż do nowego świata. W „Hic Sunt Dracones” Pavla Štourača, części ludzkiego ciała, przedmioty i materiały łączą się, tworząc niewyobrażalne krajobrazy, istoty i historie. Nie jest to jednak podróż w odległe regiony czy fantastyczne utopie, ale w głąb własnych umysłów i ukrytych zakamarków duszy.

„Niewidzialni” to propozycja poznańskiej SCENY ROBOCZEJ. Realizowany w ciemności polifoniczny

reportaż z pogranicza słuchowiska i performance'u jest próbą odwzorowania codzienności osób niewidomych. Białoruska aktorka i debiutująca reżyserka Alena Hiranok stworzyła niewizualny spektakl, oparty na prawdziwych historiach osób niewidomych i niedowidzących z Białorusi, we współpracy z białoruskimi i ukraińskimi aktorami i aktorkami mieszkającymi w Poznaniu.

Festiwalowa publiczność zobaczy też premierowy performance „Pauza”, będący efektem pracy grupy międzypokoleniowej Teatru CHOREA. Reżyser spektaklu Janusz Adam Biedrzycki podejmuje próbę zdefiniowania współczesnego człowieka, koncentrując się na kategorii, jaką jest poczucie sensu życia w perspektywie potrzeb egzystencjalnych i doświadczeń traumatycznych, które są efektem zachodzących zmian. Na scenie Fabryki Sztuki zaprezentowane zostaną także ostatnie produkcje CHOREI: „Sceny z życia palm” Najmłodszej Dziecięcej Grupy Teatralnej, „Zwierzęta maszyny” Starszej Dziecięcej Grupy Teatralnej, „Zjem twój dżem” Najstarszej Dziecięcej Grupy Teatralnej, „Eden. Baśń sceniczna w kilku obrazach” Międzypokoleniowej Grupy Teatralnej. Widzowie będą mogli również obejrzyć rejestracje video przedstawień archiwalnych i współczesnych zespołu.

Po każdym spektaklu odbędą się spotkania z artystami i artystkami, które poprowadzi teatrolożka Małgorzata Jabłońska.

RETROBERSPEKTYWY to także duża porcja muzyki. Koncert „Tryptyk Biłgorajski” autorstwa Magdy Kuraś Quintet jest zaproszeniem do podróży przez tradycje muzyczne południowo-wschodniej Polski. Oryginalne teksty ludowe, które stały się punktem wyjścia do stworzenia przez zespół własnych kompozycji, korespondują tutaj z naszym współczesnym życiem i przypominają o naszych korzeniach oraz o tym, kim jesteśmy.

Zespół Tuleje, w skład którego wchodzi Gosia Zagajewska, Wojtek Kurek, Ksawery Wójciński, zaprezentuje autorskie opracowanie muzyki ludowej ze wschodniej Wielkopolski. Repertuar powstał na podstawie melodii ludowych z okolic Konina – z miejscowości Babiak, Kramsk i Osiek Wielki. Teksty inspirowane są archaicznymi pieśniami, zarówno ich warstwą dźwiękową, jak i słowną. A materiał muzyczny przesiąknięty jest głębokim szacunkiem dla oryginalnego materiału, pełnym odniesieniem do jazzu, bluesa, muzyki dawnej, jak i swobodnej improwizacji.

Muzyczna scena RETROBERSPEKTYW to także charyzmatyczna impreza DJ-ska „The Very Polish Cut Outs”. Sety dj-skie grane przez Zambona oraz związanych z nim didżejów i producentów, obfitują w nieoczywistą selekcję polskiej i wschodnioeuropejskiej muzyki, na którą składają się przykurzone oryginalne nagrania, wszelakiej maści edyty i remiksy z przepastnego katalogu wytwórni oraz współczesna muzyka taneczna disco i house.

Nieodłącznymi elementami programu RETROBERSPEKTYW są panele dyskusyjne, spotkania i warsztaty. Paneliści i panelistki „Ekologii kultury IV. Ekologia miejska” poruszą tematy związane z nadużywaniem przyrody w mieście i brakiem wsparcia natury w rejonach zurbanizowanych. Do udziału w rozmowie zostali zaproszeni specjaliści, praktycy i teoretycy z różnych środowisk: Magdalena Gałkiewicz, Marcin Gawroński, Kasper Jakubowski, Kinga Zinowicz-Cieplik czy Zofia Smolarska. W ramach wydarzenia odbędzie się premiera e-booka, powstałego w wyniku zapisu rozmów podczas panelu „Ekologie kultury II. Edukacja”.

Tegoroczne warsztaty, to propozycja dla osób pasjonujących się teatrem, pedagogów, edukatorów, animatorów, instruktorów teatralnych, a także dla artystów, aktorów, tancerzy i muzyków. Warsztaty „Taniec, Słowo, Pieśń Antycznej Grecji” oparte będą na źródłowych dla Teatru CHOREA technikach pracy, stworzonych przez jej pierwszą formację, do której należeli: Dorota Porowska, Elżbieta Rojek i Tomasz Rodowicz – prowadzący warsztaty. Liderzy powrócą do okresu wspólnych

badania nad sztukami performatywnymi starożytnej Grecji - tańcem, muzyką i dramatem antycznym.

Szczegółowy program wydarzenia znaleźć można na stronie internetowej [www.retroperspektywy.com](http://www.retroperspektywy.com). Sprzedaż biletów, miejsc na warsztaty oraz rezerwacja bezpłatnych wejściówek rozpocznie się 29 lipca przez portal [kicket.com](http://kicket.com) oraz w biurze festiwalowym Teatru CHOREA.