

„Siódme wtajemniczenie”

Reżyserka Katarzyna Dudzic-Grabińska sięga po literaturę jednego z najpopularniejszych autorów piszących dla dzieci i młodzieży – dla starszych formującą i stanowiącą jedno z najważniejszych wspomnień z dzieciństwa, dla młodszych często nieznaną i niewystarczająco zgłębianą, twórczość Edmunda Niziurskiego.

Powieść „Siódme wtajemniczenie” przeniesiona na deski teatru stanie się podróżą w świat wyobraźni, której ramy twórcy będą starali się na różne sposoby rozszerzać. Granica między zabawą a rywalizacją, między walką a niewinnym przekomarzaniem, między dziecięcą grą a pękaniem bańki beztroski, okaże się intrygująco cienką. Korzystając z jej nieuchwytności, twórcy stworzą świat pełen zabawy i powagi, niewinnych relacji i deklaracji na serio, codziennych problemów i radości młodych ludzi, wagi współzawodnictwa i roli wspólnoty.

„Siódme wtajemniczenie” to portret Cykorza – trzynastoletniego „fuksa”, który trafia w sam środek lokalnej wojny między dwoma gangami i prowadzi widza przez tajniki tego – również dla niego samego nowego – świata. Chłopak jest kuszony, sprawdzany i przeciągany pomiędzy stronami, przechodząc kolejne stopnie wtajemniczenia.

Opowieść rozgrywa się w wymyślonym przez pisarza śląskim mieście – Gnypowicach Wielkich. Nie bez znaczenia jest tu tło historyczne. W szkole, do której trafia Cykorz, rywalizują ze sobą dwie grupy. Matusi – rdzenni mieszkańcy Śląska oraz Blokarsi – mieszkańcy bloków, przybyli po wojnie z innych regionów. Powojenny krajobraz i szara codzienność śląskiego miasteczka, przeniesione na scenę przez scenografa Jerzego Basiurę, nie przeszkadzają młodym urwisom przeżywać niezwykłych przygód i czerpać garściami z wyobraźni. Śląskie hałdy i powojenne artefakty będą służyć im za pole bitwy, czyli... niekończącej się zwariowanej zabawy. Bowiem śmiertelnie poważny konflikt dwóch zwalczających się gangów okaże się jedynie grą pozorów.

Reżyserka zaprosiła do współpracy kompozytora Tymoteusza Witczaka, którego muzyka będzie pulsować rytmemi inspirowanymi twórczością Pinka Freuda, Terry’ego Scotta Taylora czy Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza. To połączenie jazzowej improwizacji z melodiami wywołującymi nostalgiczny nastrój ma stać się napędem dla pełnych energii scen zbiorowych i dynamicznego ruchu scenicznego autorstwa Tomasza Wesołowskiego.

Widz w świecie Niziurskiego, przeniesionym na Dużą Scenę Teatru Nowego, odczuwać będzie ten specyficzny dreszcz: wszędzie węszyć przygodę, spisek i wielką tajemnicę. Jednak pod warstwami zabawy i wartkiej akcji kryje się refleksja o tym, jak budujemy wspólnoty – ważne dla nas zwłaszcza w okresie dorastania – i jak jednocześnie szukamy w nich własnej tożsamości, starając się pozostać wiernymi sobie.

Autor: Edmund Niziurski

Reżyseria: Katarzyna Dudzic-Grabińska

Scenografia i kostiumy: Jerzy Basiura

Asystentka scenografa i projekty: Julia Nowak

Muzyka: Tymoteusz Witczak

Ruch sceniczny: Tomasz Wesołowski

Asystent reżyserki: Konrad Michalak

Inspicjentka: Hanna Molenda

Występują: Maciej Bisiorek, Monika Buchowiec, Łukasz Gosławski, Gracjan Kielar, Maciej Kobiela, Paweł Kos, Halszka Lehman, Konrad Michalak, Adam Mortas, Rozalia Rusak, Bartłomiej Kotwica (gościnnie), Matylda Wojsznis (gościnnie)

Przewidywany czas trwania spektaklu: 2 godziny z przerwą

Sugerowany wiek odbiorcy: 12+

Na „Siódme wtajemniczenie” teatr zaprasza:

24.04.2026 o godz. 10:00 (premiera dla młodzieży) i o godz. 19:00 (premiera wieczorna),

25.04.2026 o godz. 12:00,

26.04.2026 o godz. 12:00,

06.05.2026 o godz. 10:00,

09.05.2026 o godz. 12:00,

10.05.2026 o godz. 12:00,

03.06.2026 o godz. 18:00.