

# S·PLOT - nowy festiwal

Na program złożą się ponad 60 wydarzeń, a sam repertuar wypełni 11 spektakli m.in. z Hiszpanii, Turcji, Belgii czy Polski, które będą prezentowane w języku polskim i angielskim, z napisami, oraz z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na Polski Język Migowy.

Program dla młodzieży wypełnią społecznie ważne, choć nie zawsze łatwe tematy. O tożsamości – rasowej, narodowej bądź seksualnej – opowiedzą taneczny performance „Black” hiszpańskiego street dancera Oulouy’a, spektakl „About Srđan: Which Nationality is the Truth?” serbskiej grupy Teleport Teatar oraz „The Making of Pinocchio” brytyjskiego duetu Cade&MacAskill. Widz dorastający zobaczy także dwie produkcje z Polski: „28 dni z życia dziewczyny” Miejskiego Teatr Miniatura oraz „Widok z okna” – owoc współpracy Teatru Lalka z Centrum Sztuki Włączającej / Teatrem 21.

Dla młodszej i najmłodszej publiczności, tzw. „najnajów”, czekają propozycje zespołu Emilie Weisse Circustheater „Be Kind” oraz grupy Grensgeval „KORROL”, którzy zaprezentują poruszające widowiska i zaproszą małych widzów do ich współtworzenia. Z kolei „La fabuleuse histoire de BasarKus” francuskiej L’Académie Fratellini et la Compagnie Lamento będzie popisem klaunady, żonglerki i akrobatyki. Trochę starsze dzieci zobaczą „HemiTrio” Atta Festival Etkinlikleri oraz „Chcę śpiewać... ale nie mam gdzie” Warszawskiej Opery Kameralnej. Festiwal to także premiera Teatru Pinokio w Łodzi. „OJOJ Wielka historia małej kreski” to teatr lalek, zapraszający do świata wyobraźni, w którym (jeśli tylko uwierzyć) wszystko jest możliwe.

W programie nie zabraknie wydarzeń edukacyjnych, bo w czasie S·PLOTU odbędą się rozmowy z zaproszonymi gośćmi, nauka twórczego pisanie dla nastolatków oraz warsztaty kontekstowe dla dzieci. Na uczestników czeka także silent disco i koncert łódzkiego zespołu Współgłosy.

– To będzie pierwsza edycja festiwalu, choć niektórzy mogą kojarzyć nazwę S·PLOT z Międzynarodowym Kongresem Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży, który zorganizowaliśmy w Teatrze Pinokio w zeszłym roku – mówi Gabriel Gietzky, dyrektor S·PLOTU. – Zdajemy sobie sprawę, że nasz odbiorca się zmienia, chociażby pod wpływem cyfrowych mediów i optyki krótkich rolek. Dlatego też sam teatr musi się rozwijać. Dzięki temu, że ponad połowa prezentowanych produkcji to spektakle zagraniczne, festiwal da też okazję, aby przyjrzeć się temu, jak teatr reaguje na to, co obecnie najbardziej porusza, zachwyca i przyciąga młodą publiczność – zapowiada.

– Tworząc pierwszą edycję S·PLOTU, wybraliśmy się w podróż po największych europejskich festiwalach, by szukać nowych, nie zawsze oczywistych sposobów na rozmowę z młodym widzem – mówi Bartosz Kurowski, kurator S·PLOTU. – Co ciekawe, pod różnymi szerokościami geograficznymi akcentowane są nieco inne zjawiska, a my będziemy mogli skonfrontować ze sobą różne perspektywy – przekonuje i dodaje, że nie należy obawiać się bariery językowej, bo wszystkie spektakle dostępne będą po polsku i po angielsku oraz z audiodeskrypcją i w tłumaczeniu na polski język migowy.

Program dla młodzieży wypełnią społecznie ważne, choć nie zawsze łatwe tematy. Pierwszą mocną propozycją dla nastolatków i młodych dorosłych będzie bardzo dobrze odebrany podczas Edinburgh International Children’s Festival 2024, taneczny „Black”. Pierwotnie stworzony dla hiszpańskiej publiczności przez street dancera Oulouya, oszczędny w środkach performance jest sposobem artysty na sprzeciw wobec dyskryminacji na tle rasowym.

Widzom powyżej 16. roku życia organizatorzy polecają spotkanie z duetem Cade&MacAskill z Wielkiej Brytanii. Nagrodzony podczas 57. Międzynarodowego Festiwalu KONTRAPUNKT „The Making of Pinocchio” w nowoczesny sposób łączy dramaturgię i multimedia, przekształcając klasyczną opowieść Carla Collodiego w osobiste wyznanie podejmujące temat transpłciowości.

Oprócz tego w programie m.in. dwie produkcje z Polski. „28 dni z życia dziewczyny” Miejskiego Teatr Miniatura to praktyczny przewodnik po dojrzewaniu, który poprzez odniesienia do kultury masowej rzetelnie, lecz nie bez humoru, weryfikuje stereotypy i obiegowe przekonania związane z dorastaniem i menstruacją. Z kolei „Widok z okna” warszawskiego Teatru Lalka wprowadzi młodego widza w temat dorastania w rodzinie z problemem przemocy domowej. Przedstawienie, które powstało we współpracy z Centrum Sztuki Włączającej / Teatrem 21 przez pryzmat historii rodzeństwa – siostry i brata z niepełnosprawnością intelektualną – porusza temat relacji, społecznej odpowiedzialności i konieczności reagowania na przemoc.

Najmłodszych widzów tzw. „najnajów” i ich opiekunów niderlandzki zespół Emilie Weisse Circustheater zaprosi na spektakl „Be Kind”. To propozycja, która łączy w sobie elementy akrobatyki, sensorycznej zabawy i uważności. Pośród kartonowej scenografii, niczym w olbrzymim domku dla lalek wraz z performerami eksplorować będzie świat dźwięków, światła i ruchu.

Trochę starsze dzieci odkryją moc przyjaźni za sprawą „HemiTrio”. Przedstawienie w konwencji slapsticku poprzez zabawne sceny oraz gagi przybliży historię trzech bohaterów, którzy wyruszają w podróż, by przezwyciężyć bezsenność. Na plaży znajdują muszle, z których każda wydobywa inny dźwięk – to staje się początkiem pełnej emocji, muzycznej przygody. Produkcja prezentowana była w regionach dotkniętych trzęsieniem ziemi w Turcji.

Nie zabraknie też premiery własnej Teatru Pinokio w Łodzi. Spektakl inspirowany picturebookiem Serge’a Blocha „Wielka historia małej kreski” to teatr lalek, zapraszający widza do uprawiania sztuki i dorastania wobec niej.

- W festiwalowej atmosferze radości ze spotkania z teatrem znajdziemy też przestrzeń na chwilę merytorycznego namysłu – przekonuje Bartosz Kurowski. - Międzynarodowa konferencja naukowa, która odbędzie się w czasie S·PLOTU, jest propozycją dla badaczy i praktyków teatru, z którymi wchodzimy w dialog, skupiając się na trzech obszarach: praktyk artystycznych, dyskursów badawczych oraz kontekstów współczesnych przemian społeczno-kulturowych – zapowiada i zachęca do zgłoszeń. Nabór na konferencję otwarty jest do końca lipca.

## **REPERTUAR S·PLOT 2025**

[www.teatrpinokio.pl/s-plot](http://www.teatrpinokio.pl/s-plot)

### **„Black” / Africa Moment and Oulouy (Hiszpania/Katalonia)**

Oulouy jest street dancerem a jego ruch to forma wyrażania siebie i komunikacji z widzem. W przedstawieniu Oulouy podejmuje temat przemocy na tle rasowym – nawiązuje do ruchu #BlackLivesMatter oraz do zabójstwa George’a Floyda w roku 2020 w Minneapolis (USA). Poprzez widowiskowy i energiczny ruch inspirowany miejskimi stylami tańca Oulouy demonstruje sprzeciw wobec rasizmu.

Przedstawienie prezentowane m.in. podczas Edinburgh International Children’s Festival 2024.

Grupa wiekowa: 13+

Czas trwania: 30 minut + 60 minut (rozmowa po przedstawieniu)

Przedstawienie w języku angielskim (z napisami w języku polskim)

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z tłumaczeniem na polski język migowy.

Rozmowa po przedstawieniu stanowi integralną część wydarzenia – przewidujemy jej tłumaczenie na język polski, język angielski oraz polski język migowy.

Informacja dla osób wrażliwych:

Przedstawienie obejmuje sceny, które mogą powodować trudne emocje oraz prezentują przemoc, zbrodnie, śmierć (poprzez zastosowanie metafor albo realnie – w projekcji wideo), co w koncepcji twórców\_czyn jest uzasadnione przekazem i formą produkcji; obejmuje też dynamiczne zmiany światła oraz dźwięki przypominające wystrzały z broni palnej.

### **„HermiTrio” / Atta Festival Etkinlikleri (Turcja)**

Trzej przyjaciele wyruszają w podróż, która pokazuje, że przyjaźń to nie jest prosta sprawa. Czasami trudno jest znaleźć rozwiązania, które zaspokajają wszystkie potrzeby i oczekiwania. Czasami dochodzi do sprzeczek. Jednak ostatecznie muzyka jednoczy bohaterów w harmonii. Przedstawienie jest przepełnione gagami, przypominającymi popisy Charliego Chaplina, ponieważ jest przygotowane w konwencji slapsticku.

Przedstawienie prezentowane m.in. w regionach objętych trzęsieniem ziemi w Turcji w roku 2023.

Grupa wiekowa: 5+

Czas trwania: 45 minut

Pokaz zamknięty

Przedstawienie w języku zmyślonym.

### **„The Making of Pinocchio”/ Cade MacAskill (Wielka Brytania)**

Pinokio jest prawdziwym chłopcem, lecz paradoksalnie musi udowadniać to społeczeństwu, które nieustannie kwestionuje jego tożsamość. Jak przekonać ludzi, że Pinokio nie jest lalką? W przedstawieniu Rosana Cade (oni/ich/im) i Ivor MacAskill (on/jego/jemu) przybliżają doświadczenie tranzycji. Prowokacyjnie żonglują stereotypami na temat męskości i kobiecości, funkcjonującymi w przestrzeni publicznej, mediach społecznościowych lub pornografii.

Przedstawienie prezentowane m.in. podczas 57. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego KONTRAPUNKT.

Grupa wiekowa: 16+

Czas trwania: 90 minut + 60 minut (rozmowa po przedstawieniu)

Przedstawienie w języku angielskim (z napisami w języku polskim)

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Rozmowa po przedstawieniu stanowi integralną część wydarzenia – przewidujemy jej tłumaczenie na język polski, język angielski oraz polski język migowy.

Podczas wydarzenia zapewniamy obecność psychologa.

Informacja dla osób wrażliwych:

Przedstawienie obejmuje sceny, które mogą powodować trudne emocje oraz prezentują nagość (realnie), ruch masturbacji i ruch kopulacji (poprzez zastosowanie metafor), co w koncepcji twórców\_czyn jest uzasadnione przekazem i formą produkcji.

### **„Be Kind” / Emilie Weisse Circustheater (Holandia)**

Przedstawienie jest przygotowane dla widza najmłodszego – autorzy mają świadomość tego, że dla niejednego dziecka to pierwszy raz w teatrze. Dlatego też wszystkie bodźce teatralne są dozowane bardzo odpowiedzialnie. Aktorzy odpowiadają na swobodną aktywność dzieci, zapraszając je do zabawy w bezpiecznej przestrzeni z kartonu, która kształtem przypomina wielki domek dla lalek pełen niespodzianek.

Przedstawienie przygotowane w kooperacji z Baby & Child Research Center w Nijmegen (Holandia).

Przedstawienie prezentowane m.in. podczas Edinburgh International Children’s Festival 2024.

Grupa wiekowa: 0,5+

Czas trwania: 30 minut

Przedstawienie bez słów.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

### **„KORROL”/ Grensgeval (Belgia)**

Zabawa klockami to przyjemność! Jednak zabawa wielkimi klockami to wielka przyjemność!

Przedstawienie to niepowtarzalna okazja do współtworzenia budowli (drzewa, miasta, ludzika) z wielkich betonowych klocków. Podczas zabawy, starannie dbając o bezpieczeństwo widza, aktor zaprasza do poznawania rozmiaru, wagi, powierzchni, temperatury a także brzmienia tego niecodziennego budulca.

Grupa wiekowa: 4+

Czas trwania: 60 minut

Przedstawienie bez słów.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

### **„La fabuleuse histoire de BasarKus” / L’Académie Fratellini et La Compagnie Lamento (Francja)**

BasarKus to stworzenie unikalne, bo posiada aż dwie głowy, dwie pary rąk i dwie pary nóg.

Zasadniczo akceptuje siebie, lecz pewnego dnia pojmuję, że posiada też dwa serca a przecież to zmienia wszystko – jest dwoma pojedynczymi stworzeniami a nie jednym podwójnym. Dlatego od nowa poznaje siebie i otoczenie. Przedstawienie jest przygotowane w konwencji nowego cyrku a zatem stanowi popis klaunady, żonglerki i akrobatyki.

Grupa wiekowa: 3+

Czas trwania: 30 minut

Przedstawienie bez słów.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

### **„28 dni z życia dziewczyny” / Miejski Teatr Miniatura (Polska)**

Przedstawienie stanowi praktyczny przewodnik po dojrzewaniu – poprzez odniesienie do dorobku naukowego w dziedzinie biologii oraz kultury masowej i kultury popularnej rzetelnie (lecz nie bez przymrużenia oka, gagu i dragu) weryfikuje stereotypy i obiegowe przekonania funkcjonujące na temat dojrzewania. Zastosowanie współczesnego języka multimedialnego umożliwia porozumienie z widzami bez konsternacji albo poczucia krzywdy.

Grupa wiekowa: 12+

Czas trwania: 60 minut + 60 minut (rozmowa po przedstawieniu)

Przedstawienie w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z napisami w języku angielskim.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z tłumaczeniem na polski język migowy.

Rozmowa po przedstawieniu stanowi integralną część wydarzenia – przewidujemy jej tłumaczenie na język polski, język angielski oraz polski język migowy.

### **„Widok z okna” / Teatr Lalka, Centrum Sztuki Włączającej/Teatr 21 (Polska)**

Przedstawienie wprowadza temat dorastania w rodzinie z problemem przemocy domowej. Historia o rodzeństwie nastolatków (siostrze i bracie z niepełnosprawnością intelektualną) przypomina o odpowiedzialności społeczeństwa oraz konieczności reagowania na przemoc. Pomimo poruszania trudnej kwestii przedstawienie jest przepełnione przyjaznymi emocjami, nadzieją i marzeniami.

Grupa wiekowa: 12+

Czas trwania: 75 minut + 60 minut (rozmowa po przedstawieniu)

Przedstawienie prezentowane w Teatrze Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi.

Przedstawienie w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z napisami w języku angielskim.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z tłumaczeniem na polski język migowy.

Rozmowa po przedstawieniu stanowi integralną część wydarzenia – przewidujemy jej tłumaczenie na język polski, język angielski oraz polski język migowy.

Informacja dla osób wrażliwych:

Przedstawienie obejmuje sceny, które mogą powodować trudne emocje oraz prezentują spożywanie alkoholu przez osoby niepełnoletnie (realistycznie), co w koncepcji twórców\_czyn jest uzasadnione przekazem i formą produkcji.

### **„OJOJ Wielka historia małej kreski” Teatr Pinokio w Łodzi (Polska)**

Pełna czułości, wyobraźni i humoru opowieść o chłopcu, który uczy się wierzyć w siebie.

Ojok jest to wrażliwy, nieśmiały chłopiec, który nie potrafi odnaleźć się wśród innych. Samotny i zagubiony, natrafia na coś z pozoru nieistotnego: czerwoną kreskę. To spotkanie staje się początkiem niezwykłej podróży w głąb wyobraźni, pełnej emocji i aktów odwagi. Kreska ożywa, zmienia się i prowadzi Ojoka przez świat, w którym wszystko jest możliwe – jeśli tylko uwierzysz.

Spektakl opowiedziany jest całkowicie bez słów za pomocą ruchu, dźwięku, rytmu i obrazów.

Aktorzy, lalki i zmieniająca się scenografia tworzą świat, który poruszy i dzieci, i dorosłych.

Premiera spektaklu 11 października 2025 roku, podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży S·PLOT.

Grupa wiekowa: 4+

Czas trwania: 60 minut

Przedstawienie bez słów.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

### **„About Srđan: Which Nationality is the Truth?” / Teleport Teatar (Serbia)**

Przedstawienie to lekcja historii, biorąca na warsztat przypadek Srđana Radowa Aleksicia, Serba bośniackiego, który podczas Wojny w Jugosławii zmarł w konsekwencji pobicia przez czterech żołnierzy Republiki Serbskiej (służących w armii razem z nim), ratując Boszniaka. Pomimo poruszania trudnej kwestii przedstawienie ma formę, która nie eksponuje przemocy, lecz uruchamia rozważania na temat wojny oraz pojęcia narodowości.

Grupa wiekowa: 13+

Czas trwania: 45 minut + 60 minut (rozmowa po przedstawieniu)

Przedstawienie w języku angielskim (z napisami w języku polskim)

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z tłumaczeniem na polski język migowy.

Rozmowa po przedstawieniu stanowi integralną część wydarzenia – przewidujemy jej tłumaczenie na język polski, język angielski oraz polski język migowy.

Informacja dla osób wrażliwych:

Przedstawienie obejmuje sceny, które mogą powodować trudne emocje oraz prezentują wydarzenia autentyczne z okresu Wojny w Jugosławii (poprzez zastosowanie metafor), co w koncepcji twórców\_czyn jest uzasadnione przekazem i formą produkcji.

### **„Chcę śpiewać... ale nie mam gdzie” / Warszawska Opera Kameralna (Polska)**

Dzieci mają głos, marzą pięknie i pięknie realizują swoje marzenia – dowodzi tego opowieść o dziewczynce, która mimo braku wsparcia ze strony dorosłych odnajduje drogę do szczęścia.

Przedstawienie operowe stanowi niekonwencjonalny dialog z wielorakimi stylami muzyki (wodewilem, musicaliem, jazzem, rapem lub beatboxem) oraz rozszerza granice opery, poprzez zaangażowanie widza w akcję spektaklu.

Grupa wiekowa: 7+

Czas trwania: 50 minut

Przedstawienie w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z napisami w języku angielskim.

Przewidujemy pokaz z audiodeskrypcją w języku polskim.

Przewidujemy pokaz z tłumaczeniem na polski język migowy.

Cały program S·PLOTU – Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży 2025 można znaleźć na stronach internetowych [www.teatrpinkio.pl](http://www.teatrpinkio.pl) oraz [www.bilety24.pl](http://www.bilety24.pl), gdzie dostępne są bilety na poszczególne wydarzenia.