

S·PLOT

W dniach w dniach 8-11 października do Pinokia przyjadą twórcy najważniejszych europejskich festiwali, przedstawiciele środowisk naukowych, pedagodzy i eksperci, którzy będą uczestniczyli w debatach. Odbędą się także sesje warsztatowe i działania edukacyjne, a łódzka publiczność oraz uczestnicy kongresu będą mogli zobaczyć spektakle zagraniczne, doceniane przez europejskich krytyków.

- W nowym cyfrowym świecie, w którym trudno wywołać i utrzymać zainteresowanie młodych widzów, widzimy konieczność znalezienia nowoczesnej, innowacyjnej, niestandardowej formy prezentacji i popularyzacji teatru ukierunkowanego na publiczność poniżej 18. roku życia. Stąd pomysł na festiwal poprzedzony kongresem, będącym swego rodzaju laboratorium, w którym producenci, twórcy, naukowcy, nauczyciele z Polski i zagranicy opracują nowe sposoby komunikacji z widzami najmłodszym i dorastającym - mówi Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi, zarazem dyrektor S·PLOTU.

Ambicją twórców przyszłego festiwalu jest wprowadzenie nowego standardu produkcji i programowania imprez kierowanych do młodego pokolenia, dla którego punktem wyjścia będą dobre wzorce wypracowane przez organizatorów znaczących europejskich imprez. Zaproszenie do udziału w październikowym kongresie przyjęli już Noel Jordan z Edinburgh International Children's Festival, Ilija Tatić z International Festival of Children's Theatres w Suboticy, a także reprezentujący Hessische Theaterakademie - Philipp Schulte.

- Tegoroczna, pomostowa edycja S·PLOTU to nie tylko debaty, prelekcje, dyskusje, warsztaty dla młodzieży i spotkania ekspertów, ale też niecodzienna dla łódzkiej publiczności okazja obejrzenia propozycji czterech znakomitych twórców - zapowiada Bartosz Kurowski, kurator S·PLOTU.

Grupa Animal Religion z Hiszpanii (Katalonia) pokaże świetnie przyjęty podczas festiwalu w Edynburgu performans zatytułowany „Hello, Hands and Feet”, skierowany do widzów w wieku od 2 do 5 lat oraz uczestników z niepełnosprawnościami. Numen Company z Niemiec z przedstawieniem „Solace”, stworzonym z myślą o młodych dorosłych (15+), podejmie temat poszukiwania tożsamości we współczesnym, skomplikowanym świecie. Opowieść obleczonej przez twórców w mocną i niepokojącą formę teatru lalek zaskakuje geniuszem niewidocznej animacji obiektów. Również z Niemiec przyjedzie Theater Gruene Sosse z przeniesieniem na scenę powieści „Braciszek i Karlsson z dachu” autorstwa Astrid Lindgren. Twórcy zaprezentują przygody bohaterów w nowatorskiej formie z zastosowaniem nowych technologii. Zaś hiszpańska grupa Viu el Teatre! z performansem „Pintamúsica” pomoże najnajom - najmłodszym widzom w wieku niemowlęcym - doświadczyć czterech pór roku za pomocą doznań sensorycznych.

Goście kongresu i łódzka publiczność w ramach S·PLOTU zobaczą też propozycję Teatru Pinokio w Łodzi.

- Dla nas to wyjątkowa okazja, żeby przedstawić swoją wizję teatru międzypokoleniowego, podnoszącego problemy współczesności, dającego pretekst do rozmowy i refleksji - podkreśla Gabriel Gietzky. - Mamy też nadzieję, że goście z kraju i zagranicy dostrzegą potencjał naszej nowej siedziby i przyjmą zaproszenie do wspólnych projektów w przyszłości - dodaje.