

# Teatropolis 2025

Publiczność obejrzy sześć monodramów, w których wystąpią: Zuzanna Radek („Clean Girl”), Agnieszka Przepiórska („Simona K. Wołająca na puszczy”), Barbara Garstka („Najszczęśliwszy dzień”), Piotr Cyrwus („Zapiski oficera Armii Czerwonej”), Dariusz Bereski („Bar pod zdechłym psem”),

Szymon Kuśmider („St. Nicholas”). W małych formach, przeznaczonych dla dwóch-trzech aktorów, zaprezentują się: Eva Rufo i Rachel Karafistan („Heartburn”), Dorota Landowska i Joanna Szczepkowska („Separatka”) oraz Jan Peszek, Maria Seweryn i Małgorzata Zajączkowska („Sztuka wywiadu”). Poza konkursem będzie mogła zobaczyć zwycięzcę ubiegłorocznego Teatropolis Marcina Hycnara, który wystąpi na otwarciu festiwalu ze spektaklem „Pogo”. Z kolei galę finałową uświetni Anna Seniuk, która w pokazie mistrzowskim zaprezentuje monodram „Życie pani Pomsel”.

Spośród ośmiu przedstawień, festiwalowe jury wybierze laureata z każdej kategorii. Na zwycięskie spektakle czekają cenne nagrody – 20 000 zł w kategorii małe formy teatralne i 15 000 zł w kategorii monodram.

Jak co roku przyznana zostanie statuetka za wybitne osiągnięcia aktorskie. Komu w tym roku ona przypadnie? Z pewnością będzie to wyjątkowa osobistość teatralna i filmowa. Przypomnijmy, że w dwóch poprzednich edycjach uhonorowano Annę Dymną oraz Bronisława Wrocławskiego.

W Centrum Festiwalowym organizowane będą wydarzenia towarzyszące, między innymi spotkania z artystami. Ważną częścią festiwalu jest też konkurs na plakat, zainicjowany i organizowany przez Andrzeja Pągowskiego, wybitnego polskiego artystę grafika i autora plakatów. Również to wydarzenie będzie częścią tegorocznej edycji festiwalu.

Organizatorem Teatropolis jest Monopolis, współorganizatorem – Fundacja Kultury i Sztuki Taki Jestem. Festiwal sponsoruje m.in. firma Immergas Polska, a partnerem zostało Miasto Łódź.

## **O Teatropolis 2025 mówią:**

### **Krzysztof Witkowski, inicjator festiwalu, prezes spółki Virako, inwestora Monopolis:**

– Od samego początku nasz festiwal tworzymy z myślą o mieszkańcach Łodzi. Dwie ostatnie edycje Teatropolis to 23 spektakle, które obejrzało ponad sześć tysięcy widzów. W tym roku nie zwalniamy tempa i ponownie będziemy świadkami wyjątkowych emocji, które wyzwala teatr. Zależy nam na tym, aby nasz festiwal stał się platformą do prezentacji literatury i sztuki teatralnej dla jak najszerszej publiczności. Wysoka kultura to ważna sprawa, dlatego naszą misją jest, aby przybliżyć ją łodzianom.

### **Andrzej Seweryn, dyrektor artystyczny Teatropolis:**

– Zawsze, kiedy odwiedzam Monopolis, czuję się tu doskonale. Ta przestrzeń ma w sobie wiele klasy i pozytywnej energii, a kultura w takim miejscu smakuje najlepiej. Chcę podkreślić kulturotwórczą rolę Monopolis i osób, które je stworzyły. Szczególnie Krzysztofa Witkowskiego, inicjatora i mecenasa Teatropolis. Nie jestem idiotą i nigdy nie powiem, że kultura jest ważniejsza od przemysłu czy edukacji, ale dzięki niej łatwiej jest nam zrozumieć dzisiejszy świat. Dlatego ludzie, którzy wykładają na kulturę własne pieniądze, są dla mnie bohaterami. Jest nim Krzysztof Witkowski.

## **Katarzyna Kubacka-Seweryn, prezes Fundacja Kultury i Sztuki Taki Jestem:**

- Fundacja, którą mam zaszczyt kierować, od początku jest zaangażowana w organizację festiwalu Teatropolis. W tym roku dodatkowo będziemy mogli na Scenie Monopolis zaprezentować bezprecedensowe wydarzenie. Na teatralnej scenie spotkają się dwa światy. Z jednej strony będzie legenda polskiego aktorstwa czyli Andrzej Seweryn, a z drugiej dzieci i młodzież z łódzkich domów dziecka. Wydarzenie będziemy realizować wspólnie z Dorotą Kędzierzawską w ramach projektu „Reymont. Interwencje”, finansowanego przez Narodowe Centrum Kultury. Projekt zaczniemy przy okazji festiwalu, a skończymy jesienią spektaklem na Scenie Monopolis.

### **Repertuar**

21 III

g. 19 - „Pogo”, spektakl otwarcia

22 III

g. 12 - „Heartburn”,

g. 20 - „Najszczęśliwszy dzień”

23 III

g. 14 - „Clean girl”,

g. 20 - „Simona K. Wołająca na puszczy”

24 III

g. 17 - „St.Nicholas”,

g. 20 - „Separatka”

25 III

g. 20 - „Sztuka wywiadu”

26 III

g. 14 - „Bar pod zdechłym psem”,

g. 20 - „Zapiski oficera Armii Czerwonej”

27 III

g. 19 - „Życie pani Pomsel”, pokaz mistrzowski, gala finałowa

*materiały prasowe*