

Teatropolis 2026. Agnieszka Przepiórska z Grand Prix

Gala finałowa czwartej edycji Festiwalu Sztuki Aktorskiej Teatropolis w Monopolis podsumowała tydzień prezentacji scenicznych.

Tegoroczna edycja festiwalu upłynęła pod znakiem różnorodnych form scenicznych i wyrazistych wypowiedzi artystycznych. Publiczność miała okazję zobaczyć spektakle oparte na osobistych historiach, dotyczące tematów pamięci, tożsamości i skrajnych przeżyć. Teatropolis po raz kolejny udowodnił, że siła teatru tkwi w bezpośrednim spotkaniu aktora z widzem, bez zbędnych środków, za to z maksymalną intensywnością emocji.

Grand Prix w kategorii monodram zdobyła Agnieszka Przepiórska za „Ocalone”. Artystka została uhonorowana statuetką oraz nagrodą finansową w wysokości 15000 zł. Jury doceniło jej odważną, wyrazistą interpretację oraz umiejętność przeniesienia na scenę poruszającej historii kobiet w sposób przejmujący i autentyczny.

Uzasadniając przyznanie nagrody, przewodniczący jury Andrzej Seweryn powiedział: „Za nawiązanie intymnej relacji z publicznością, odwagę i aktorską sprawność. Za zmierzenie się z ważnym, a zatajonym tematem społecznym, historycznym i kulturowym, który urasta do rozmiarów tragedii greckiej. Za oddanie głosu kobietom prześladowanym i gwałconym nie tylko na warszawskim Zieleniaku, ale i w wielu miejscach świata od tysięcy lat, niestety do dzisiaj. Za donośny głos w obliczu wojny”.

Warto podkreślić, że dla Agnieszki Przepiórskiej był to już czwarty udział w festiwalu Teatropolis. W pierwszej edycji zaprezentowała monodram „Ginczanka”, w drugiej „W maju się nie umiera”, a w trzeciej „Simona K. Wołająca na puszczy”. Każdy z tych spektakli wyróżniał się odwagą artystyczną i wyrazistym przesłaniem, co konsekwentnie buduje jej silną pozycję na festiwalu.

Jury zdecydowało o nieprzyznaniu nagrody w kategorii małych form teatralnych.

Nagroda Publiczności trafiła do Dominiki Feiglewicz-Penarskiej za monodram „Bóle fantomowe”, który okazał się jednym z najbardziej emocjonalnych punktów programu. Spektakl, inspirowany historią Magdaleny Sipowicz, zdobył również Nagrodę Specjalną Immergas Polska, potwierdzając wyjątkowo emocjonalny odbiór zarówno wśród widzów, jak i partnerów wydarzenia.

Jednym z najbardziej emocjonujących momentów gali było wręczenie nagrody za całokształt twórczości Krystynie Jandzie. Jej dorobek artystyczny od dekad stanowi istotny punkt odniesienia dla kolejnych pokoleń twórców i widzów. To wyróżnienie było symbolicznym podkreśleniem znaczenia jej pracy dla polskiego teatru. Finał gali zwieńczył spektakl „Zapiski z wygnania”, w wykonaniu Jandy, który nadał wydarzeniu wyrazisty i emocjonalny akcent. Przedstawienie dopełniło festiwalowy tydzień, pozostawiając publiczność z refleksją nad siłą indywidualnych historii i rolą teatru jako medium pamięci.