

# Trzy premiery w Teatrze Arlekin

- Wierzmy, że teatr zbliża ludzi, nawet jak trzeba zachować przepisową odległość. Naprawdę stęskniliśmy się za widzami i teraz chcemy im pokazać, że przez czas lockdownu ciężko pracowaliśmy nie tylko nad tym, aby Arlekin był obecny z nimi online, ale też że przygotowaliśmy na nasz powrót. Teraz, kiedy w końcu możemy otworzyć teatr i spotkać się znowu twarzą w twarz, zdecydowaliśmy, że pokażemy na żywo wszystkie trzy zaplanowane wcześniej, na wiosnę premiery – mówi dyrektor teatru Wojciech Brawer.

Arlekin rozpocznie swój sezon w weekend 12 i 13 września rodzinnym spektaklem „Huśtawka”, przy czym w niedzielę zaprasza na „Niedzielę Inną niż Wszystkie”, podczas której zaprezentowany zostanie nie tylko spektakl, ale zaplanowane są też inne atrakcje dla dzieci – teatralne gry i zabawy, na tyle, na ile pozwalają przepisy sanitarne. W weekendowym repertuarze do końca października znajdą się m.in. „Szary chłopiec” dla najmłodszych widzów, marionetkowa „Piękna i Bestia”, wyróżniona przez ogólnopolskich krytyków i osadzona w łódzkich realiach „Rutka” czy rockowe „Włókniarki” dla dorosłej publiczności.

W najbliższych tygodniach teatr zaprezentuje aż trzy nowości. 1 września wznowione zostały próby do prapremiery „Wędrowki Nabu”, spektaklu w reżyserii Przemysława Jaszczaaka, opartego na książce Jarosława Mikołajewskiego podejmującej temat kryzysu migracyjnego i nietolerancji. Tę poetycką historię o odwadze, strachu i poszukiwaniu lepszego świata widzianą okiem dziecka Arlekin pokaże po raz pierwszy 3 października. Z kolei 24 października będzie można obejrzeć premierę „Jak zostałam wiedźmą” wg książki Doroty Masłowskiej. W spektaklu pełnym songów, pojawią się wątki wiecznego nienasycenia współczesnego społeczeństwa, ślepej podatności na reklamę, niezaspokojonego głodu posiadania i chęci „więcej, więcej, więcej...”

- W spektaklu chciałabym też zwrócić uwagę, na to, co dzieje się z rzeczami, które wyrzucamy? Z zabawkami, ciuchami, elektroniką... One się przecież nie rozpuszczają, nie znikają. One gdzieś trafiają, coś zaśmiecają, zabierają nam kolejny kawałek naszej wspólnej ziemi. Te wszystkie kwestie, dla mnie jako reżysera, czytelnika współczesnej literatury, ale i członka naszej społeczności są bardzo nęcące. – opowiada Ewelina Pietrowiak, reżyserka spektaklu, która za swoje realizacje w teatrze operowym nominowana była do Paszportu Polityki.

Na 14 listopada Arlekin zapowiada premierę rodzinnego spektaklu „Tata”, poświęconego relacjom ojciec-dziecko, do którego punktem wyjścia są opowiadania Toona Tellegena, jak i osobiste wspomnienia realizatorów spektaklu o ich ojcach – nie zawsze idealnych, niekiedy nieobecnych, zawsze jednak pełnych inwencji i wymykających się schematom. Przedstawienie reżyseruje Tomasz Maślakowski, a muzykę do niego komponuje Olo Walicki.

Poza tradycyjnymi spektaklami Teatr Lalek Arlekin będzie rozwijał i kontynuował swoją teatralną działalność w sieci. W niedzielę, 13 września rozpoczyna emisję cyklu ArlekiNOWY Internetowy. Dwa razy w tygodniu na kanale You Tube i na Facebooku widzowie będą mogli oglądać poświęcone teatrowi premierowe filmy, realizowane przez aktorów Teatru. Będą to m.in. „LogoSprawki”, „SkłaDADAnki”, „Faceci w kryzach” oraz „Aktor w opałach”. Natomiast w sobotę, 19 września wystartuje pierwszy odcinek uwielbianych przez dzieci i rodziców „Skrzatów Książkojadów”, które tym razem nie będą gościć w teatralnych zakamarkach, tylko pojawiać się będą w sobotnie wieczory w domach – w wersji internetowej. We wrześniu wyemitowane zostaną także trzy kolejne odcinki „Teatru Gier Podwórkowych”, w których dzieci wraz z aktorami pokazują, w co się można bawić „analogowo”, w domu, czy na dworze.

Bilety na wszystkie spektakle są już dostępne w kasie oraz w sprzedaży online na [www.bilety24.pl](http://www.bilety24.pl)

Wszystkie spektakle odbywają się w wymaganym reżimie sanitarnym. Wszelkie informacje o tym, jakie zasady bezpieczeństwa obowiązują podczas uczestniczenia w naszych wydarzeniach znajdują się stronie [www.teatrarlekin.pl](http://www.teatrarlekin.pl)

*mat.prasowe*