

Widownia nagrodziła

Tytuł najlepszej aktorki publiczność przyznała Alonie Szostak za rolę Molly Bloom w spektaklu na podstawie powieści Jamesa Joyce'a „Ulisses” w reżyserii Mai Kleczewskiej (Teatr Polski w Poznaniu), a tytuł najlepszego aktora Łukaszowi Lewandowskiemu za rolę ucznia/Jerzyka w sztuce Tadeusza Słobodzianka „Sztuka intonacji” w reżyserii Anny Wieczur (Teatr Dramatyczny w Warszawie).

Statuetki dla zwycięzców zaprojektował Wojciech Stefaniak – scenograf, artysta plastyk i autor plakatów teatralnych.

W części konkursowej XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych brały udział spektakle:

Tadeusz Słobodzianek, „Sztuka intonacji”, reżyseria: Anna Wieczur (Teatr Dramatyczny w Warszawie)

Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły, „1989”, reżyseria: Katarzyna Szyngiera (koprodukcja Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego)

Weronika Murek, Jakub Skrzywanek, „SPARTAKUS. Miłość w czasach zarazy”, reżyseria: Jakub Skrzywanek (Teatr Współczesny w Szczecinie)

Juliusz Słowacki, „Sen srebrny Salomei”, reżyseria: Piotr Ciepalk (Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy)

Michael Frayn, „Czego nie widać”, reżyseria: Jan Klata (Teatr Wybrzeże)

James Joyce, „Ulisses”, reżyseria: Maja Kleczewska (Teatr Polski w Poznaniu)

Spektakl Krystyny Jandy „My Way” (Teatr Polonia w Warszawie) oraz spektakl „Rodzeństwo” w reżyserii Krystiana Lupy (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie) były Pokazami Mistrzowskimi i nie brały udziału w plebiscycie publiczności.

Statuetki dla zwycięzców zaprojektował Wojciech Stefaniak – scenograf, artysta plastyk i autor plakatów teatralnych.