

Zgłoś wystąpienie

Naukowcy oraz praktycy z całego świata podczas konferencji „Teatr i sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży” poszukają odpowiedzi na pytania: Jak tworzyć teatr dla młodego widza, by edukował, bawił, ale też angażował? Jak o teatrze mówić i jak go badać? Spektaklom, rozmowom oraz warsztatom edukacyjnym na festiwalu S·PLOT towarzyszyć będzie merytoryczny namysł badaczy i praktyków pola teatralnego. Organizatorzy wydarzenia – Teatr Pinokio w Łodzi oraz Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – zapowiadają, że tematyka wystąpień skupi się na trzech obszarach: praktykach artystycznych, dyskursach badawczych oraz kontekstach współczesnych przemian społeczno-kulturowych.

– W obliczu szybko zmieniającej się rzeczywistości, gdy cyfrowe media i krótkie formy wideo kształtują oczekiwania młodej publiczności, instytucje muszą umieć na te oczekiwania odpowiadać. Już teraz widzimy, że dzieci i młodzież są nastawione na zróżnicowane bodźce, więc potrzeba nowych rozwiązań jest bardziej aktualna niż kiedykolwiek. Dlatego cieszymy się, że po raz kolejny w naszej przestrzeni gościć będą eksperci z Polski i zagranicy, by wspólnie zastanawiać się, jak tworzyć wartościowe projekty oraz angażować w nie przyszłe pokolenia widzów – mówi Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi, a zarazem dyrektor S·PLOTU. – Wnioski z naszej zeszłorocznej konferencji, w której uczestniczyły osoby nie tylko z Europy, ale też z Kanady, Brazylii, Meksyku czy Indonezji pokazały, jak ważne są takie dyskusje. Korzystaliśmy z nich przy konstruowaniu programu nadchodzącego festiwalu S·PLOT.

Organizatorzy konferencji za cel stawiają sobie rozpoznanie i umocowanie w dyskursie naukowym zjawisk związanych z teatrem i sztukami performatywnymi dla młodej widowni. Dlatego też wśród zapowiadanych zagadnień znalazły się m.in. pozycja instytucji teatru dziecięcego na poziomie lokalnym i globalnym, metody angażowania młodych i dorastających widzów w projekty artystyczne oraz sposoby dostosowania formy przekazu do potrzeb różnych grup, w tym osób z niepełnosprawnościami. Ważnym elementem dyskusji będą również kwestie związane z krytyką teatralną czy reprezentacją w sztukach dla dzieci i młodzieży (w tym perspektywa gender studies, studiów postkolonialnych czy wielokulturowości).

– Podczas konferencji będziemy szukać punktów zbiegu tych różnorodnych zjawisk, bo zależy nam na jak najbardziej interdyscyplinarnej i pluralistycznej dyskusji – uzupełnia Bartosz Kurowski, kurator S·PLOTU. – Zastanowimy się nad tym, jakie miejsce zajmują sztuki performatywne w gąszczu innych dziedzin, jak mówić i pisać o teatrze dla dzieci, a także przyjrzymy się badaniom publiczności, bo to obszar pełen wyzwań, chociażby etycznych. Będziemy też rozważać, jaki wpływ ma teatr dla dzieci i młodzieży na współczesny, hybrydyczny i nieustannie zmieniający się świat.

Nabór zgłoszeń na konferencję trwa do 31 lipca. Prezentacje mogą być przygotowane zarówno w języku polskim, jak i angielskim, istnieje także możliwość wystąpienia on-line. Udział prelegentów w konferencji jest bezpłatny, a organizatorzy zapewnią dostęp do pozostałych wydarzeń S·PLOTU. Zgłaszać można się za pomocą internetowego formularza. Więcej informacji dostępnych pod adresem: s.plot.conference@teatrpinkio.pl oraz na stronach wydarzenia: Teatr Pinokio » Konferencje / Conferences i INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE Theatre and Performing Arts for Children and Young People | Facebook.