ZŁOTE MASKI I DON KICHOT

Gościnny spektakl Opery Narodowej w Teatrze Wielkim był okazją do wręczenia Złotych Masek - nagród łódzkiej krytyki za ubiegły sezon.

Nagrody łódzkich krytyków piszących o teatrze od wielu lat przyznaje kapituła złożona z dziennikarzy "Dziennika Łódzkiego", "Expressu Ilustrowanego", "Gazety Wyborczej" i "Kalejdoskopu". W tym roku w obradach jury brali udział: Renata Sas, Małgorzata Karbowiak, Izabela Adamczewska, Dariusz Pawłowski, Łukasz Kaczyński i Piotr Grobliński. Po długiej, burzliwej i pełnej kompromisów dyskusji przyznali oni 14 Złotych Masek:

Złota Maska za najlepszy spektakl w sezonie 2014/2015 - Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi za ***Ich czworo*** Gabrieli Zapolskiej w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej i dla Teatru Wielkiego w Łodzi za ***Straszny dwór*** Stanisława Moniuszki w reżyserii Krystyny Jandy.

Złota Maska za najlepszą reżyserię w sezonie 2014/2015 dla **Grzegorza Wiśniewskiego** za spektakl *Kamień* Mariusa von Meyenburga zrealizowany ze studentami łódzkiej Szkoły Filmowej na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi i dla **Janusza Wiśniewskiego** za spektakl *Szkoła żon* Moliera na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi.

Złota Maska za najlepszą rolę męską w sezonie 2014/2015 dla **Andrzeja Wichrowskiego** za rolę Ekscelencji w spektaklu *Zwłoka* Friedricha Dürrenmatta na scenie Teatru im.Stefana Jaracza w Łodzi i dla **Dymitra Hołówki** za role Roberta Aignera w spektaklu *Czas odwiedzin* Felixa Mitterera na scenie Teatru Logos w Łodzi i Chryzalda w *Szkole żon* Moliera na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi.

Złota Maska za najlepszą rolę żeńską w sezonie 2014/2015 dla **Gabrieli Muskały** za rolę Żony w spektaklu *Ich czworo* Gabrieli Zapolskiej na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

Złota Maska za najlepszą oprawę plastyczną spektaklu w sezonie 2014/2015 dla **Marii Balcerek i Waldemara Zawodzińskiego** za *Zwłokę* Friedricha Dürrenmatta na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

Złota Maska za najlepsze role wokalno-aktorskie w sezonie 2014/2015 dla **zespołu widowiska *Jesus Christ Superstar*** Andrew Lloyda Webbera i Tima Rice'a w Teatrze Muzycznym w Łodzi.

Złota Maska za najlepszy spektakl w teatrach lalkowych w sezonie 2014/2015 dla **Teatru Pinokio w Łodzi** za *Gdzie jest Lailonia?* na podstawie „13 bajek z królestwa Lailonii" Leszka Kołakowskiego w reżyserii Konrada Dworakowskiego.

Złota Maska za najważniejsze wydarzenie na scenie off w sezonie 2014/2015 za spektakl ***Derby.Białoczerwoni*** Artura Grabowskiego w reżyserii Tomasza Rodowicza zrealizowany przez Teatr Chorea w Łodzi.

Złota Maska za najlepszy debiut aktorski w sezonie 2014/2015 dla Marty Jarczewskiej za rolę w spektaklu „Oś" na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi.

Nadzwyczajna Złota Maska w sezonie 2014/2015 dla **Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi** za spektakl *Kobro* Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk w reżyserii Iwony Siekierzyńskiej, w

oprawie plastycznej Izabeli Stronias i z główną rolą Moniki Buchowiec - udaną realizację idei korespondencji sztuk, połączoną z promowaniem współczesnej dramaturgii i poszukiwaniem nowego języka teatralnego.

Nadzwyczajna Złota Maska w sezonie 2014/2015 dla **Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi** za – atrakcyjną w formie i treści – różnorodność scenicznych realizacji dyplomowych oraz jakość i oryginalność pierwszego w dziejach pełnometrażowego filmu dyplomowego *Śpiewający obrusik* (scenariusz, reżyseria i montaż prof. Mariusz Grzegorzek).

Warto zwrócić uwagę, że nagrodzono artystów z 9 łódzkich teatrów i że aż dwa wyróżnienia przypadły w udziale Szkole Filmowej. To dobrze rokuje na przyszłość, bo absolwenci uczelni zajmą w przyszłości miejsca dziś nagradzanych aktorów czy reżyserów.