

ZŁOTE MASKI PRYZNANE

WERDYKT

Złota Maska za najlepszy spektakl w sezonie 2013/2014 dla Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi za **Iwonę, księżniczkę Burgunda** Witolda Gombrowicza w reżyserii Agaty Dudy-Gracz.

Złota Maska za najlepszy spektakl w sezonie 2013/2014 dla Teatru Wielkiego w Łodzi za **Cyrulika sewilskiego** Gioacchino Rossiniego w reżyserii Natalii Babińskiej.

Złota Maska za najlepszą reżyserię w sezonie 2013/2014 dla **Michała Zadary** za spektakl *Wszyscy byli odwrócen* Marka Hłaski na scenie Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi

Złota Maska za najlepszą rolę męską w sezonie 2013/2014 dla **Bronisława Wrocławskiego** za rolę Boga w spektaklu *Boże mój!* Anat Gov na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Złota Maska za najlepszą rolę żeńską w sezonie 2013/2014 dla **Mileny Lisieckiej** za rolę Elli w spektaklu *Boże mój!* Anat Gov na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Złota Maska za najlepszą rolę żeńską w sezonie 2013/2014 dla **Iwony Dróżdż-Rybińskiej** za rolę Iwony w spektaklu *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

Złota Maska za najlepszą oprawę plastyczną spektaklu w sezonie 2013/2014 dla **Katarzyny Zbłowskiej i Waldemara Zawodzińskiego** za przedstawienie *Umrzeć z tęsknoty. Najpiękniejsze piosenki żydowskie* na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

Złota Maska za najlepszą muzykę teatralną w sezonie 2013/2014 dla **Piotra Nazaruka** za spektakl *Urok Tuwima* w Teatrze Pinokio w Łodzi.

Złota Maska za najlepszy spektakl w teatrach lalkowych w sezonie 2013/2014 dla Teatru Pinokio w Łodzi za **Koralinę** Neila Gaimana w reżyserii Karoliny Maciejaszek.

Złota Maska za najważniejsze wydarzenie na scenie off w sezonie 2013/2014 i nową energię w mieście dla **Teatru Zamiaś** w Łodzi

Nadzwyczajna Złota Maska dla Teatru Powszechnego w Łodzi za spektakl **Tu-wim** w reżyserii Jerzego Jana Połńskiego za oryginalne podejście do poezji Juliana Tuwima w roku poety oraz twórcze umiejscowienie jej we współczesnym i łódzkim kontekście.

Nadzwyczajna Złota Maska w roku jubileuszu 60-lecia Opery Łódzkiej dla **Tadeusza Kopackiego**, artysty i profesora pozostającego symbolem sceny operowej w Łodzi, odtwórcy roli Stefana w „Strasznym dworze” Stanisława Moniuszki inaugurującym w 1954 roku historię opery w Łodzi.

Nagrody przyznała kapituła w składzie: Dariusz Pawłowski i Łukasz Kaczyński - "Dziennik Łódzki", Renata Sas - "Express Ilustrowany", Izabela Adamczewska - "Gazeta Wyborcza" oraz Małgorzata Karbowski i Piotr Grobliński - "Reymont - Kalejdoskop".