

# Zwycięzcy XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

- Werdykt widzów i widzek potwierdza, że siła teatru polega na jego różnorodności. Ten kierunek jest mi najbliższy, niezmiennie zależy mi na prezentacji pełnego spectrum teatru - nie kieruję się gatunkiem czy estetyką, zawsze decydująca jest jakość. Tak też budowałam program tej edycji - mówi Ewa Pilawska, dyrektorka artystyczna Festiwalu.

Publiczność XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, oddając swoje głosy (internetowo oraz tradycyjnie - wypełniając karty plebiscytowe), przyznała

## tytuł Najlepszego Spektaklu ex aequo spektakłom:

### **"MATKI. PIEŚŃ NA CZAS WOJNY"**

według koncepcji, libretta oraz w reżyserii Marty Górnickiej (koprodukcja Fundacji Chór Kobiet, Maxim Gorki Theater w Berlinie, Teatru Powszechnego w Warszawie; Festival d'Avignon; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; SPRING Performing Arts Festival, Tangente St. Pölten - Festival Für Gegenwartskultur)

### **"JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ"**

W adaptacji i reżyserii Mateusza Pakuły (koprodukcja Teatru Łącznia Nowa w Krakowie i Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach)

## tytuł Najlepszej Aktorki:

### **MAŁGORZACIE ZAWADZKIEJ**

za rolę Mary Tyrone w spektaklu na podstawie sztuki Eugene'a O'Neilla "Pewnego długiego dnia" według scenariusza i w reżyserii Luka Percevala (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)

## tytuł Najlepszego Aktora:

### **ROMANOWI GANCARCZYKOWI**

za rolę Jamesa Tyrone'a w spektaklu na podstawie sztuki Eugene'a O'Neilla "Pewnego długiego dnia" według scenariusza i w reżyserii Luka Percevala (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie).

W części konkursowej XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych brały udział spektakle:

- „MATKI. PIEŚŃ NA CZAS WOJNY”, koncepcja i reżyseria: Marta Górnicka  
Fundacja Chór Kobiet w koprodukcji z Maxim Gorki Theater w Berlinie, Festival d'Avignon; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Teatrem Powszechnym w Warszawie; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht); Tangente St. Pölten - Festival Für Gegenwartskultur (Austria)

- „MAŁA PIĘTNASTKA - LEGENDY POMORSKIE”, scenariusz i reżyseria: Tomasz Man  
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku

- „JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ”, adaptacja i reżyseria:  
Mateusz Pakuła

Koprodukcja: Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie i Teatr im. Stefana Zeromskiego w Kielcach

- Julia Holewińska, „OSTATNIE DNI ELENY I NICOLAE CEAUSESCU”, reżyseria: Wojciech Faruga  
Teatr Polski w Bydgoszczy

- „PEWNEGO DŁUGIEGO DNIA”, scenariusz i reżyseria: Luk Perceval

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

- „MELODRAMAT”, reżyseria: Anna Smolar

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie

- Platon, „PAŃSTWO (DER STAAT)”, reżyseria: Jan Klata

Koprodukcja Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie z Nationaltheater Mannheim

Spektakle „ELIZABETH COSTELLO” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, „SZCZĘŚLIWE DNI”  
(pokaz mistrzowski Mai Komorowskiej) oraz „FREDRO. ROK JUBILEUSZOWY” w reżyserii Jana  
Englerta jako pokazy mistrzowskie nie brały udziału w plebiscycie publiczności.