

Zwycięzcy XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

- Werdykt widzów i widzek potwierdza, że siła teatru polega na jego różnorodności. Ten kierunek jest mi najbliższy, niezmiennie zależy mi na prezentacji pełnego spectrum teatru - nie kieruję się gatunkiem czy estetyką, zawsze decydująca jest jakość. Tak też budowałam program tej edycji - mówi Ewa Pilawska, dyrektorka artystyczna Festiwalu.

Publiczność XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, oddając swoje głosy (internetowo oraz tradycyjnie - wypełniając karty plebiscytowe), przyznała

tytuł Najlepszego Spektaklu ex aequo spektakłom:

"MATKI. PIEŚŃ NA CZAS WOJNY"

według koncepcji, libretta oraz w reżyserii Marty Górnickiej (koprodukcja Fundacji Chór Kobiet, Maxim Gorki Theater w Berlinie, Teatru Powszechnego w Warszawie; Festival d'Avignon; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; SPRING Performing Arts Festival, Tangente St. Pölten - Festival Für Gegenwartskultur)

"JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ"

W adaptacji i reżyserii Mateusza Pakuły (koprodukcja Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie i Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach)

tytuł Najlepszej Aktorki:

MAŁGORZACIE ZAWADZKIEJ

za rolę Mary Tyrone w spektaklu na podstawie sztuki Eugene'a O'Neill'a "Pewnego długiego dnia" według scenariusza i w reżyserii Luka Percevala (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)

tytuł Najlepszego Aktora:

ROMANOWI GANCARCZYKOWI

za rolę Jamesa Tyrone'a w spektaklu na podstawie sztuki Eugene'a O'Neill'a "Pewnego długiego dnia" według scenariusza i w reżyserii Luka Percevala (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie).

W części konkursowej XXX Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych brały udział spektakle:

- „MATKI. PIEŚŃ NA CZAS WOJNY”, koncepcja i reżyseria: Marta Górnicka
Fundacja Chór Kobiet w koprodukcji z Maxim Gorki Theater w Berlinie, Festival d'Avignon; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Teatrem Powszechnym w Warszawie; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht); Tangente St. Pölten - Festival Für Gegenwartskultur (Austria)

- „MAŁA PIĘTNASTKA - LEGENDY POMORSKIE”, scenariusz i reżyseria: Tomasz Man
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku

- „JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ”, adaptacja i reżyseria:
Mateusz Pakuła
Koprodukcja: Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie i Teatr im. Stefana Zeromskiego w Kielcach

- Julia Holewińska, „OSTATNIE DNI ELENY I NICOLAE CEAUSESCU”, reżyseria: Wojciech Faruga
Teatr Polski w Bydgoszczy

- „PEWNEGO DŁUGIEGO DNIA”, scenariusz i reżyseria: Luk Perceval
Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

- „MELODRAMAT”, reżyseria: Anna Smolar
Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie

- Platon, „PAŃSTWO (DER STAAT)”, reżyseria: Jan Klata
Koprodukcja Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie z Nationaltheater Mannheim

Spektakle „ELIZABETH COSTELLO” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, „SZCZĘŚLIWE DNI”
(pokaz mistrzowski Mai Komorowskiej) oraz „FREDRO. ROK JUBILEUSZOWY” w reżyserii Jana
Englerta jako pokazy mistrzowskie nie brały udziału w plebiscycie publiczności.