

Zwycięzcy XXXII MFSPiN

Publiczność przyznała:

Tytuł Najlepszego Spektaklu

spektaklowi „ANTYGONA”, sztuce Sofoklesa/Bisza w reż. Jakuba Roszkowskiego (spektakl Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)

Tytuł Najlepszej Aktorki

MAI OSTASZEWSKIEJ za rolę Sarah Kofman w spektaklu „Kofman. Podwójne wiązanie” - sztuce Janusza Margańskiego i Moniki Muskały w reż. Katarzyny Kalwat (spektakl Nowego Teatru w Warszawie)

Tytuł Najlepszego Aktora

ex aequo

JAKUBOWI GOLLI za rolę w spektaklu „Protest kielecki. Do kogo należą Kielce?” - sztuce Julii Nowak i Jakuba Skrzywanka w reżyserii Jakuba Skrzywanka (spektakl Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach)

Tytuł Najlepszego Aktora

ex aequo

PIOTROWI FRANASOWICZOWI za rolę Christiana w spektaklu „Uroczystość” - sztuce Thomasa Vinterberga i Mogensa Rukova w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej (spektakl Teatru Ludowego w Krakowie)

W części konkursowej XXXII Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych brały udział spektakle:

„KOFMAN. PODWÓJNE WIĄZANIE” Janusza Margańskiego i Moniki Muskały w reżyserii Katarzyny Kalwat (Nowy Teatr w Warszawie)

„ANTYGONA” Sofoklesa/Bisza w reżyserii Jakuba Roszkowskiego (Teatr im Juliusza Słowackiego w Krakowie)

„GRUPA KRWI” Anny Wakulik w reżyserii Wojciecha Urbańskiego (Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie)

„PROTEST KIELECKI. DO KOGO NALEŻĄ KIELCE?” Julii Nowak i Jakuba Skrzywanka w reżyserii Jakuba Skrzywanka (Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach)

„UROCZYSTOŚĆ” Thomasa Vinterberga i Mogensa Rukova w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej (Teatr Ludowy w Krakowie)

„U MNIE WSZYSTKO W PORZĄDKU” Norberta Bajana w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego (Teatr Studio w Warszawie)

„PIRAMIDA ZWIERZĄT” Mateusza Górniaka w reżyserii Michała Borczucha (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)

Pokazy mistrzowskie - „TERMOPILE POLSKIE” w reżyserii Jana Klaty (Teatr Narodowy w Warszawie) oraz spektakl „EUROPA” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego (koprodukcja Nowego Teatru w Warszawie oraz belgijskiego Théâtre de Liège) - nie brały udziału w plebiscycie publiczności. W plebiscycie nie bierze również udziału „MECZYCHO” Juliusza Machulskiego w reżyserii Tomasza Karolaka (Teatr Powszechny w Łodzi) - spektakl prezentowany jest w części pozakonkursowej.

