

Alfabet dialogu

Wydarzenia mają się układać w opowieść o nowoczesnym i otwartym mieście, czerpiącym siłę z różnorodności i wielokulturowości, która je zbudowała.

Po czterech latach organizatorem jest znowu Centrum Dialogu im. M. Edelmana, które zaprosiło do współpracy czworo kuratorów. Na większość wydarzeń wstęp jest bezpłatny, na siedem obowiązują bilety (są to wydarzenia teatralne i koncert „Cohen i kobiety”).

Już pierwszego dnia – 8 IX – Robert Rumas odsłoni pierwszą część swojej instalacji w przestrzeni Starego Rynku, a Łukasz Lach z towarzyszącymi muzykami w Studiu im. H. Debicha zaprezentuje „10 piosenek Boba Dylana” – słuchacze mogą wziąć udział w sesji nagraniowej. Z kolei w przestrzeni Wi-Ma grupa LineAct zaprezentuje spektakl „Oplątane”, poświęcony włókniarzom – pracownikom dawnej Widzewskiej Manufaktury. Tam też odsłonięty zostanie pierwszy festiwalowy mural autorstwa kolektywu Nomad Clan.

Pierwsza festiwalowa sobota to wydarzenia na Starym Rynku. Tutaj rozegra się fabularna gra miejska w poszukiwaniu zaginionego kwartału i tu po raz pierwszy zaprezentowane zostaną „Złódzone piosenki”, opracowane przez cztery łódzkie formacje: Bielasa i Marynarzy, Lilu, Kożuch oraz Bałucką Kapelę Podwórkową. Wieczorem pierwotną odmianę twista wykona grupa Yiddish Twist Orchestra, a po niej wystąpi Dudu Tassa & Kuwaitis. Miłośnicy kabaretu politycznego mogą wybrać się do Teatru Muzycznego na spektakl „Ucieczka z kina Polskość” w wykonaniu grupy Pożar w burdelu przy gościnnym udziale aktorów Teatru Polskiego w Warszawie z Andrzejem Sewerynem i Grażyną Barszczewską na czele. Wieczór zakończy odsłonięcie kolejnych dwóch murali – swoje prace zaprezentują Moneyless i Tellas.

Niedziela 10 IX będzie dniem teatralnych premier: w Teatrze Nowym zobaczymy taneczny spektakl „Is it Pamela/Inkarnacje” w reżyserii Marty Ziółek oraz koncert, w którym Masha Qrella i Kortez po raz pierwszy zaprezentują swój wspólny projekt. Teatr Lalek Arlekin przygotował dla najmłodszych „Złotą rybkę”, którą reżyseruje Maja Garmulewicz. Kolejną premierę zobaczymy w środę i będzie to „Antygona w Nowym Jorku” w reżyserii Andrzeja Szczytki. Na premierze obecność zapowiedział autor sztuki, Janusz Głowacki. Również w Teatrze Nowym obejrzymy przejmujący spektakl o grozie Holokaustu – „Ashes to Ashes” czyli „Z prochu powstałeś, w proch się obrócisz”. 15 i 16 IX w Nowym pokazana będzie „Czarnobylska modlitwa” Republikańskiego Teatru Dramaturgii Białoruskiej w reżyserii Walerego Anisienki na podstawie książki reportażystki Swietłany Aleksijewicz, laureatki Nagrody Nobla w 2015 roku.

W poniedziałek w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana odbędzie się konferencja „Archeologia śladu” z udziałem badaczy humanistów, którzy rozmawiać będą o Łodzi. Wieczorem w podwórku przy Młynarskiej 32 Yankel Band zaprezentuje piosenki „Z tancbudy Szai Magnata”, a Know Hope zaprezentuje efekty street-artowej interwencji.

Wtorek to przede wszystkim mistyczna muzyka chasydów polskich w koncercie Symchy Kellera w Scenografii.

W czwartek m.in. panel: „Reżim komunistyczny w polskiej i rosyjskiej pamięci” i podwójny koncert: L. Stad i Młynarski plays Młynarski. W sobotę „Wysocki. Powrót do ZSRR” Teatru Nowego Proxima z Krakowa, koncert w cerkwi pw. św. Olgi przy Piramowicza 12 oraz odsłonięcie murali Opiemme i Kasi Breski.

W programie są również działania edukacyjne. Dla najmłodszych przygotowano lekcje w Centrum Dialogu oraz zabawę w OFF Piotrkowska. Całe rodziny mogą się wybrać na wędrowki tropami wielokulturowej Łodzi. Do współpracy przy ich organizacji poproszono parafię prawosławną i Gminę Wyznaniową Żydowską, a także Centralne Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne oraz Muzeum Miasta Łodzi, w których uczestnicy festiwalu zagospodzą przez dwa

festiwalowe weekendy.

Festiwal zamknie koncert „Cohen i kobiety” w Klubie Wytwórnia z udziałem dwunastu czołowych polskich wokalistek. Odsłonięty zostanie też mural stworzony według koncepcji Piotra Chrzanowskiego przez wszystkich zaproszonych artystów.

Program festiwalu na następnej stronie