

Artystyczne stypendia

Nagrodzone przedsięwzięcia wyłonione zostały w drodze konkursu przez jury złożone z niezależnych ekspertów i dotyczą różnorodnych dziedzin aktywności twórców. Ta forma wsparcia oryginalnych pomysłów i idei cieszy się coraz większym zainteresowaniem – do tegorocznej, siódmej edycji stypendialnej zgłoszono ponad 50 prac.

Program skierowany był do osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i animacją kultury. O stypendium mogły ubiegać się osoby prowadzące działalność twórczą na terenie Łodzi, zwłaszcza te, które nie przekroczyły 35 roku życia. Stypendia dedykowane są szczególnie młodym osobom, tworzącym w Łodzi, które chcą się rozwijać i swoją karierę wiązać z naszym miastem.

O tym, które projekty zostaną dofinansowane i jaką kwotę otrzymają zdecydowała powołana przez prezydenta Łodzi Komisja Stypendialna, w składzie: przedstawiciele Komisji Kultury Rady Miejskiej, przedstawiciele Wydziału Kultury UMŁ, oraz eksperci programu stypendialnego (przedstawiciele środowiska twórczego).

Łącznie od 2013 do 2019 roku przyznano 82 stypendia.

W 2013 r. został ogłoszony pierwszy nabór wniosków do programu stypendialnego Prezydenta Miasta Łodzi.

2013 r. - 11 stypendiów artystycznych - Łączna kwota zadania to 100 000 zł.

Budżet realizacji poszczególnych projektów wynosi od 12 do 8 tysięcy złotych

2014 r. - 10 stypendiów artystycznych - Łączna kwota zadania to 100 000 zł.

Budżet realizacji poszczególnych projektów wyniósł od 12.390 do 4.220 tysięcy złotych.

2015 r. - 12 stypendiów artystycznych - Łączna kwota zadania to 120 000 zł.

Budżet realizacji poszczególnych projektów wyniósł od 10.000 do 7.000 tysięcy złotych.

2016 r. - 13 stypendiów artystycznych - Łączna kwota zadania to 114 000 zł.

Budżet realizacji poszczególnych projektów wyniósł od 10.000 do 4.000 tysięcy złotych.

2017 r. 12 stypendiów artystycznych - Łączna kwota zadania to 110 000 zł.

2018 r. - 12 stypendiów artystycznych - Łączna kwota to 120 000 zł.

Program stypendialny realizowany jest zgodnie z zapisami Polityki Rozwoju Kultury 2020+ dla Miasta Łodzi. Ma zachęcać przedstawicieli sektora kultury do wybierania Łodzi jako miejsca działań. Stypendia artystyczne są częścią mecenatu sprawowanego przez Samorząd Łódzki i stanowią istotne narzędzia kształtowania polityki kulturalnej.

Stypendyści 2019

1. Maria Ornaf

Kategoria: film

“Ucho nie ma powieki”

wywiady z łódzkimi dziećmi

/ kreatywny film dokumentalny / krótkometrażowy / 15 minut / część I - 2019 rok /

Ucho nie ma powieki” - emocjonalny portret Łodzian w przedziale wiekowym 7-12 lat, zbiór zwierzeń i pragnień łódzkich dzieci, wielogłosowy obraz filmowy. Dzieci są bohaterami i jednocześnie twórcami filmu, dzięki kreacji własnych materiałów filmowych, dotyczących ich świata i codzienności.

2. Katarzyna Krawczyk

Kategoria: upowszechnianie kultury

Celem przedsięwzięcia jest wydanie płyty CD ze słuchowiskiem dotyczącym funkcjonowania organizacji Lebensborn oraz szerzej przybliżającej słuchaczowi proces germanizacji na terenie województwa łódzkiego w okresie II wojny światowej.

3. Kamila Litman

Kategoria: literatura reportaży radiowych

artystyczny reportaż radiowy poświęcony postaci patrona roku 2019 w Łodzi – Marka Edelmana, skoncentrowana na powojennych latach jego życia, pracy i mieszkaniu w Łodzi, na jego relacjach z ludźmi, którzy mieli szansę go poznać.

W Roku Marka Edelmana w Łodzi chciałabym skorzystać z obecności w mieście znakomitych gości związanych z bohaterem reportażu: jego dzieci, Anny i Aleksandra Edelmanów, jak również przyjaciół: Ireny Jaros czy Janiny Ochojskiej. Do rozmowy zaproszę również autorów publikacji literackich związanych z życiem Edelmana: Hannę Krall, Witolda Beresia i Krzysztofa Burnetkę oraz Paulę Sawicką. Ponadto, skorzystam z materiałów archiwalnych, jakie istnieją w zasobach Polskiego Radia, szczególnie regionalnej rozgłośni – Radia Łódź.

4. Agnieszka Cytacka

Kategoria: sztuki wizualne

Projekt Łodzianki. Atlas Piękna - wynik wieloletniej obserwacji działalności kobiet w szeroko rozumianej sferze kulturalno-społecznej Łodzi, nieoczywistej fascynacji naszym miastem. Tytuł projektu nawiązuje do genialnej publikacji The Atlas of Beauty rumuńskiej fotografi Mihaeli Noroc, która przejechała cały glob w poszukiwaniu kobiecego piękna.

Łodzianki. Atlas Piękna zakłada stworzenie 101 fotograficznych portretów kobiet związanych swoją aktywnością z Łodzią – artystek, działaczek, aktywistek, pisarek, influencerów, start-uperek, animatorek kultury i życia społecznego, a także innych kobiet, które swoją pracą tworzą grunt do rozwoju miasta oraz pozytywnego postrzegania Łodzi również poza jej granicami.

Łodzianki. Atlas Piękna to rzecz o kobietach i Łodzi. Każda z fotografowanych osób wybierze sobie swoje miejsce, które będzie stanowiło tło podkreślające jej charakter, osobowość i działalność. To projekt zakładający stworzenie osobliwego Atlasu, w którym Piękno przejawiać się będzie na wielu płaszczyznach: jako estetyczny aspekt kobiecości, jako energia wynikająca z pracy twórczej i społecznej oraz jako miejski krajobraz będący inspiracją do życia i działania. Dzięki wykonaniu aż stu sesji fotograficznych w „małych ojczyznach” bohaterki portretów zostaną przedstawione szerokie spektrum łódzkich plenerów.

5. Małgorzata Hutek

Kategoria: muzyka

jazzowe aranżacje utworów Stanisława Moniuszki inspirowane tegorocznymi obchodami 200. rocznicy urodzin kompozytora. Napisanie jazzowych aranżacji na skład: fortepian, kontrabas, perkusja, trąbka, saksofon tenorowy oraz puzon umożliwi współczesnemu odbiorcy zapoznanie się z tymi wspaniałymi utworami oraz rozpowszechnienie twórczości Stanisława Moniuszki.

Uwieńczeniem projektu byłby koncert zawierający ten materiał. Muzycy zaangażowani w projekt to wybitny pianista Dominik Wania, kontrabasista Paweł Wszolek, perkusista Szymon Madej, puzonista Karol Makowski, trębacz Przemysław Kostrzewa.

6. Katarzyna Skręt

Kategoria: teatr

Celem stypendium jest przygotowanie „nowej” formy scenicznej prezentacji – perfodramu. Termin ten w założeniu referuje do dwóch istniejących i obecnie popularnych gatunków: monodramu i performansu. Perfodram opiera się na zasadzie „gry w grze”. Widz zostaje zaproszony do uczestnictwa w jednym z wariantów historii, nie mając świadomości, którą z nich otrzyma. Performer rozpoczyna swoje działanie ze świadomością udziału w grze, ale nie jest w stanie

przewidzieć jej przebiegu.

Jako wariacja monodramu, tekst perfodramu zostanie zbudowany ze scenariuszy opartych na fragmentach powieści Haruki Murakamiego oraz tekście autorki projektu. Trzy warianty będą posiadać taki sam początek i zakończenie, natomiast środek akcji będzie „ruchomy”, ze względu na wybór jednej z trzech historii wiodących. Działanie odbywać się będzie w teatrze, w specjalnie zaaranżowanej sytuacji scenicznej, pod okiem reżysera.

7. Ewa Maria Wolska

Kategoria: teatr

Projekt Potwory z morskich głębin zakłada stworzenie performatywnej wystawy teatralnych lalek-lampionów, inspirowanych książką Moniki Kompaníkovej pt. Bajki z morskich głębin, zdjęciami ryb i innych zwierząt z najgłębszych oceanicznych rozpadlin. Istotnym odniesieniem jest również Historia brzydoty Umberto Eco.

Wernisaż wystawy odbędzie się w Teatrze Pinokio w Łodzi.

Częścią projektu będzie też przeprowadzenie warsztatów dla dzieci „wcalebrzydale” również inspirowanych książką Kompaníkovej: dotyczących problemu brzydoty i odmienności.

8. Adam Kauza

Kategoria: taniec

Projekt zakłada zrealizowanie pełnowymiarowego spektaklu taneczno-teatralnego oraz warsztatu tanecznego dla mieszkańców Łodzi i okolic. Spektakl będzie kolejnym etapem pracy z grupą osób z zespołem Downa. Zrealizowanie projektu będzie nowym wyzwaniem w tanecznej drodze moich podopiecznych, a dla mnie osobiście możliwością dalszej pracy nad swoim artystycznym rozwojem i dorobkiem. Niesamowitym wyzwaniem będzie dla nas dołączenie do naszych zajęć zawodowych tancerzy i skorzystania z ich wiedzy i pomocy przy budowaniu materiału na spektakl.

9. Rami Shaya

Kategoria: film

Projekt „CZEŚĆ!” zakłada realizację minimum 30- 40 minutowego filmu dokumentalnego, którego głównymi bohaterami będą osoby urodzone poza granicami Polski, a które wybrały Łódź jako swoje miejsce do życia. Poznamy pięć - sześć osób z różnych stron świata, które osiedliły się w Łodzi z różnych powodów (zawodowych, osobistych, etc.). Poznamy ich codzienność, fascynacje, zmagania, wyzwania. Będziemy mieli możliwość ‘zobaczenia’ miasta oczami przybyszów- osób, które przyjechały do Łodzi i zdecydowały się tu osiedlić. Film będzie zbiorem ich osobistych historii. Do udziału w filmie chciałbym zaprosić zarówno osoby rozpoznawalne w Łodzi (tak jak np. John Godson czy Merab Gabunia), dyrektorów dużych międzynarodowych korporacji, jak zwykłych mieszkańców (np. pracowników kebabów czy kucharzy w restauracji indyjskiej).

10. Maria Justyna

Kategoria: taniec

Założeniem projektu jest realizacja autorskiego spektaklu taneczno-teatralnego „Sentymenty”, eksperymentalnego spotkania obrazu i ruchu w poszukiwaniu historii zapisanych w ciele, doświadczeniach tkwiących w zakamarkach świadomości na granicy jawy i snu. Spektakl będzie tworzony głównie w oparciu o techniki improwizacyjne „Śniącego ciała” Arnolda Mindella oraz o ruch autentyczny.

11. Adrianna Gołębiewska

Kategoria: sztuki wizualne

Tytuł projektu: Korzeniowi Miasta. Performatywny przewodnik po rzece Łódce.

Jest to praca artystyczna, w przestrzeni miejskiej, w formie przewodnika dla osób zainteresowanych sztuką oraz dla turystów zainteresowanych alternatywnymi formami zwiedzania.

12. Maria Janus

Kategoria: teatr

Cel stypendium będzie zrealizowany poprzez stworzenie przedstawienia w trybie prób laboratoryjnych oraz prób otwartych z widzami, z którymi prowadzona będzie praca warsztatowa w duchu pedagogiki teatralnej obejmująca tematykę spektaklu oraz jego formę. „Więc to już?” to spektakl podejmujący tematykę starości i śmieci.