

Bieguny - festiwal korespondencji sztuk

Tegoroczna edycja festiwalu stanowi kontynuację rozwijanego od 2009 roku autorskiego projektu prof. Krzysztofa Kuli, opartego na idei dialogu artystycznego, budowania relacji oraz współpracy między twórcami reprezentującymi odmienne postawy i media. Projekt ma charakter laboratoryjny i badawczy.

Jak wygląda spotkanie artystów reprezentujących skrajnie odmienne języki twórcze? Co powstaje, gdy malarstwo spotyka choreografię, fotografia dialoguje z performansem, a muzyka z działaniami wizualnymi? Odpowiedzi na te pytania przyniesie TRANSMUTACJE. Festiwal Korespondencji Sztuk 2026, którego tegoroczna odsłona zatytułowana „Bieguny” odbędzie się w Łodzi od 13 VI do 15 VII.

To wydarzenie artystyczne, organizowane przez Fundację ArtDyvizjon, Miejską Strefę Kultury w Łodzi oraz partnerów projektu, zamieni dwa łódzkie ośrodki kultury – MSK: Górna i MSK: Chojny – w przestrzeń eksperymentu, współpracy i twórczego dialogu.

Tegoroczna edycja opiera się na autorskiej idei „Biegunów”, stworzonej przez prof. Krzysztofa Kulę i rozwijanej od 2009 roku. Projekt zakłada tworzenie artystycznych duetów, które pomimo różnic estetycznych, pokoleniowych czy formalnych podejmują próbę budowania wspólnego przekazu. Nie jest to konfrontacja postaw, lecz proces wzajemnego poznawania się, wymiany doświadczeń i poszukiwania nowych znaczeń.

Jak podkreśla prof. Krzysztof Kula: „Bieguny budowane są na zasadzie partnerstwa, a nie konfrontacji. Na szukaniu wspólnej strategii, której dojrzałym owocem jest prezentacja efektów współpracy. Każda z nich jest odrębną odsłoną, stanowiącą część większej, wielobiegunowej całości”.

Łódzka odsłona festiwalu zgromadzi ponad dwudziestu twórców z Polski i zagranicy reprezentujących szerokie spektrum dyscyplin: fotografię, grafikę, malarstwo, rzeźbę, instalację, obiekt, choreografię, performance, sztukę dźwięku i muzykę. Artyści połączeni w duety przygotowują premierowe realizacje odnoszące się do idei wielobiegunowości, współpracy i współczesnych relacji w sztuce.

Wśród uczestników znaleźli się między innymi:

- Łukasz Głowacki i Marek Sibinsky
- Przemysław Obarski i Piotr Zaporowicz
- Krzysztof Kula i Marian Stępak
- Marek Głowacki i Marcin Sutryk
- Roksana Kularska-Król i Małgorzata Pindel-Kryjak
- Robert Górecki i Wojciech Kowalczyk
- Ryszard Ługowski i Zygmunt Piotrowski
- Grupa CZULE i Jan Skarboń

Jak zauważa dr Przemysław Obarski, współtwórca projektu: „W przypadku tej prezentacji zbiorowej hasło ‘bieguny’ staje się narzędziem integrującym odległe postawy twórcze uczestników, którzy wcześniej nie mieli okazji się poznać. W ten sposób Łódź stanie się osią obrotu dla dwunastu laboratoriów sztuki działających jednocześnie”.

Szczególnym elementem festiwalu będzie jego rozproszona formuła. Działania artystyczne odbywać się będą nie tylko w przestrzeniach obu ośrodków kultury, ale również na trasie pomiędzy nimi.

Symboliczne i fizyczne przemieszczanie się uczestników oraz publiczności stanie się częścią artystycznego doświadczenia, podkreślając ideę dialogu i relacji.

Tekst kuratorski:

Trzy zdania o Biegunach...

Idea biegunów jako mój autorski projekt zaistniała po raz pierwszy w 2009 roku, towarzysząc festiwalowi Ars Grafia w katowickiej Galerii Engram. Od samego początku miała ona charakterystyczny rys laboratorium spotkania osób, idei i wymiany doświadczeń nierzadko eksplorujących współczesne pole graficznego terytorium z jego nowymi formami obrazowania.

Intencjonalnie zaproszeni do projektu partnerzy podjęli się trudu budowania dialogu, relacji z drugim artystycznym biegunem, nie mając na to żadnej recepty. Budowanie zaufania, jak i organizacyjne wysiłki, w efekcie finalnym doprowadziły do skonfigurowania biegunowych reprezentacji.

Zmierzając programowo do wspólnego przekazu ideowego i wizualnego w realizacjach wystaw zarysowywał się coraz wyraźniej badawczy charakter tego przedsięwzięcia. Dokumentacyjny zapis dialogu osobowości i jego reprezentacja ukazały i podkreśliły reagujące ze sobą treści. Dodatkowo unaocznione zostały strategie indywidualnych poszukiwań.

Bieguny - zarówno dla jego uczestników, jak i dla zaproszonych gości - stały się z czasem poligonem praktyki artystycznej. Ich najnowsza odsłona jest jej świadomą kontynuacją, w zwielokrotnionej ilości uczestników formie.

Moją intencją, jako kuratora wystawy ujawniającego niejako projekt, jest taka interpretacja i aranżacja prac, aby był wyczuwalny w przestrzeni galerii biegunowy kontekst, a współpraca uczestników układała się wprost proporcjonalnie do podjęcia wysiłku zrozumienia idei projektu, jako wielobiegunowej prezentacji postaw.

Bieguny budowane są na zasadzie partnerstwa, a nie konfrontacji. Na szukaniu wspólnej biegunowej strategii, której dojrzałym owocem jest jej prezentacja. Każda z nich to odrębna odsłona, która jest częścią większej całości, kalejdoskopowo zbudowanych w tym przypadku biegunów. Bieguny jako projekt to nie tylko wspólna wystawa, to coś znacznie więcej. To proces oglądania postaw, jak i widzenie ich w kontekście dzielenia się doświadczeniem. Widzieć to znaczy widzieć w relacji, a relacje biegunowe w tym projekcie nie są proste. Przypomnijmy stare prawa kojarzenia z obszaru psychologii teoretycznej. Zjawiska i przedmioty kojarzone są ze sobą, gdy często występują razem lub gdy są do siebie podobne. Prawa te zakładają, że relacje łączą przedmioty fragment po fragmencie i przez analogię, sam fakt połączenia w pary artystów może stać się obiecującym punktem wyjścia.

Aktywna i krytyczna obecność odbiorcy wystawy może dać szansę na otwartą recepcję Biegunów. Nasunie być może pytanie o kondycję i tożsamość twórczą naszego zespołu. Deklarowana wielobiegunowość postaw, biorących udział w projekcie artystów, poddana zostanie weryfikacji, która stać się może źródłem powodzenia, jak i kontrowersji wokół niego.

prof. Krzysztof Kula

PROGRAM OTWARCIA FESTIWALU

13 czerwca 2026

MSK: Górna

ul. Siedlecka 1

16:00 - Otwarcie festiwalu

Wojciech Kowalczyk, Krzysztof Kula

16:30 - Prezentacja duetów artystycznych

18:30-19:15 - Wspólny spacer pomiędzy MSK: Górna a MSK: Chojny

MSK: Chojny

ul. Lokatorska 13

19:30 - CZULE i Jan Skarboń

20:00 - Wykład „Black Market”

Ryszard Ługowski, Zygmunt Piotrowski

20:30 - Indywidualne pokazy performance:

● Wojciech Kowalczyk

● Łukasz Głowacki

21:10 - Grupowe działanie symultaniczne

21:00-23:00 - Jam taneczno-muzyczny

CZULE + Paweł Grala

Po inauguracji wystawa oraz powstałe realizacje będą dostępne dla publiczności do 15 VII w przestrzeniach MSK: Górna i MSK: Chojny.

TRANSMUTACJE. Festiwal Korespondencji Sztuk 2026 „Bieguny”

13 czerwca - 15 lipca 2026

MSK: Górna, ul. Siedlecka 1, Łódź

MSK: Chojny, ul. Lokatorska 13, Łódź

Wstęp wolny

Organizatorzy:

Fundacja ArtDyvizjon, Miejska Strefa Kultury w Łodzi, Fundacja Rogate Serce, Galeria Arterier, Związek Polskich Artystów Plastyków Zarząd Główny i Okręg Łódzki oraz Uniwersytet Śląski - Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji.

Szczegóły na msk.lodz.pl/msk/transmutacje