

Finaliści VI edycji Nagrody im. prof. T. Kotarbińskiego

- Pomysł, by tego typu nagroda funkcjonowała na Uniwersytecie Łódzkim, uważam za znakomity. Nie tylko dlatego, że nobilituje humanistykę, ale przede wszystkim ukazuje jej znaczenie, a to wspomaga humanistów, jeśli chodzi o widoczność w sferze publicznej - powiedział prof. Grzegorz Ziółkowski, laureat V edycji konkursu.

Kapituła konkursu na wybitną pracę naukową z zakresu nauk humanistycznych spośród 68 zgłoszonych wybrała pięć, jej zdaniem, najlepszych:

Mariusza Mazura „Antykomunistycznego podziemia portret zbiorowy 1945-1956. Aspekty mentalno-psychologiczne”, wydaną przez Wydawnictwo BELLONA, zgłoszoną przez Instytut Historii na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej,

Piotra Rachwała „Ruch naturalny ludności rzymskokatolickiej w Lubelskiej w świetle rejestracji metrykalnej z lat 1582 – 1900”, wydaną przez Wydawnictwo KUL, zgłoszoną przez Instytut Historii na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II,

Dariusza Śnieżki „Kompleksja literatury. Studia staropolskie”, wydaną przez TAIWPN UNIVERSITAS, zgłoszoną przez Instytut Literatury i Nowych Mediów Uniwersytetu Szczecińskiego,

Karoliny Wigury „Wynalazek nowoczesnego serca. Filozoficzne źródła współczesnego myślenia o emocjach”, wydaną przez Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, zgłoszoną przez Instytut Socjologii na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego,

Jerzego Zajadły „Minima luridica. Refleksje o pewnych (nie)oczywistościach prawniczych”, wydaną przez Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego i Wydawnictwo Arche, zgłoszoną przez Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego.

Na tegoroczny Konkurs im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego nadesłano w tym roku 68 dzieł z wiodących ośrodków naukowych w Polsce. To niemal rekord w historii tej ogólnopolskiej nagrody. Autor zwycięskiej pracy otrzyma 50 000 zł.

Nagroda przyznawana przez Uniwersytet Łódzki jest wyróżnieniem ogólnopolskim, które zyskało w środowisku polskich naukowców dużą renomę. Konkurs umożliwia pokazanie szerszej publiczności wartości i różnorodności prac humanistycznych powstających w Polsce. Autorów najlepszych książek poznajemy corocznie podczas uroczystej gali, której do tej pory towarzyszyła wyjątkowa oprawa artystyczna. To święto polskiej humanistyki.

Nic więc dziwnego, że z roku na rok do konkursu zgłaszanych jest coraz więcej prac. W 2015 roku wpłynęło ich 35, w 2016 – 44, w 2017 – 56, w 2018 – 71, w 2019 -76. Tegoroczna edycja, naznaczona przez pandemię, okazuje się jednak kolejną niezwykle udaną. Koronawirus nieco skomplikował sytuację związaną z nadsyłaniem prac, do tej pory możliwe było to wyłącznie pocztą, ale zmiana regulaminu i dopuszczenie drogi elektronicznej pozwoliło zachować wysoką liczbę zgłoszeń.

Zwycięskimi dziełami z zakresu nauk humanistycznych w pięciu minionych edycjach konkursu są:

Jana Strelaua "Różnice indywidualne. Historia-Determinanty-Zastosowania", wydane przez Wydawnictwo Naukowe Scholar,
Ewy Kołodziejczyk "Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza", wydane przez Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN Fundacja Akademia Humanistyczna,
Doroty Sajewskiej "Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja Teatru Wielkiej Wojny", wydane przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego,
Andrzeja Friszke "Sprawa Jedenastu. Uwięzienie przywódców NSZZ „Solidarność” i KSS „KOR” 1981-1984", wydana przez Wydawnictwo Znak Horyzont, we współpracy z Instytutem Studiów Politycznych PAN i Europejskim Centrum Solidarności,
Grzegorza Ziółkowskiego "Okrutny teatr samospaleń. Protesty samobójcze w ogniu i ich echa w kulturze współczesnej", wydany przez Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.