

Kalejdoskop 02/2025

TEMAT NUMERU: REYMONT MNIEJ ZNANY

Pielgrzymując z Reymontem [TEMAT NUMERU]

Piotr GROBLIŃSKI

Niektórzy uznają „Pielgrzymkę do Jasnej Góry” za pierwszy polski reportaż, na pewno jest jednym z pierwszych, choć sam autor daje podtytuł „Wrażenia i obrazy”. Podobnie jak Władysław Stanisław Reymont zarówno sam gatunek, jak i słowo „reportaż” dopiero zaczynały swoją karierę. Napisana i opublikowana w 1894 roku „Pielgrzymka do Jasnej Góry” była momentem zwrotnym w literackiej karierze Reymonta.

Reymont - chwilowo ziemianin [TEMAT NUMERU]

Andrzej SZNAJDER

Z okazji Roku Władysława Reymonta chciałbym przypomnieć fenomen jego efemerycznej ziemiańskiej działalności - w latach 1912-13 był właścicielem majątku Charłupia Wielka w powiecie sieradzkim. Marzył o sielskim życiu na wsi, lecz pod ciężarem długów i wobec nieznamowoci zasad prowadzenia gospodarstwa rolnego ambitny plan noblisty szybko legł w gruzach.

Poza tym

Czekając na dzieło [GALERIA KALEJDOSKOPU - MARIUSZ WILCZYŃSKI]

Z Mariuszem WILCZYŃSKIM rozmawia Agata GWIZDAŁA

Dokładnie pięć lat temu - na 70. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie - pełnometrażowa animacja Mariusza Wilczyńskiego „Zabij to i wyjedź z tego miasta” po czternastu latach produkcji ujrzała światło dzienne. Potem była pokazywana na najważniejszych imprezach filmowych na świecie i w Polsce. Osobisty obraz poruszył widzów i zdobył blisko 50 prestiżowych nagród (w tym Złote Lwy na festiwalu w Gdyni). Dziś w pracowni na łódzkim Księżym Młynie Mariusz Wilczyński tworzy kolejny film pod roboczym tytułem „Na mój pogrzeb w czerwonej sukni przyjdź”.

Zarządzanie to też działanie twórcze [ROZMOWY]

Z Arturem CHRZANOWSKIM rozmawia Aleksandra TALAGA-NOWACKA

- Żyjąc w mieście, widzimy, co ludzi interesuje, czego się boją, jakie są wyzwania współczesności. Oczywiście nie jest prosto przełożyć to na program kuratorski, ale myślę, że warto podjąć próbę. Wracając do pierwszego pytania - chciałbym, żeby Miejska Galeria Sztuki była miejscem, w którym oglądane wystawy pomogą rozumieć świat - mówi Artur Chrzanowski, który od stycznia kieruje Miejską Galerią Sztuki w Łodzi. Na stanowisku dyrektora zastąpił Dariusza Leśnikowskiego, który dyrektorem był od 2018 roku.

Chińczycy nie dali rady [W REGIONIE]

Bogumił MAKOWSKI

Dzięki haftom, koronkom i pisankom Zofia Pacan odwiedziła niemal wszystkie kraje w Europie. Licząca sobie 76 wiosen twórczyni ludowa ze wsi Bielowice koło Opoczna była nawet jedną z reprezentantek województwa łódzkiego na Wystawie Światowej Expo 2020 w Dubaju. Ludowa artystka nadal jest twórczo aktywna, a w swojej Izbie Tradycji Ludowej organizuje zajęcia dla dzieci i młodzieży.

Spis treści

10

Światowy Primuz.
Bogdan Sobieszek

14

W głąb Zanussiego.
Mieczysław Kuźmicki

15

Posłuchaj tej fali.
Andrzej Poniedziałki

18

Pielgrzymując z Reymontem.
Piotr Grobliński

23

Reymont - chwilowo ziemianin.
Andrzej Sznajder

26

Puentą przełamując fale.
Michał KędzierskiPiotr Grobliński

28

Teatr różnorodny.
Rozmowa z Bartoszem Kurowskim

31

Sztuka czasów komfortu.
Łukasz Barys

32

Przetrawianie Łodzi.
Aleksandra Talaga-Nowacka

35

Galeria Kalejdoskopu - Mariusz Wilczyński

43

Zarządzanie to też działanie twórcze.

Rozmowa z Arturem Chrzanowskim

48

Chińczycy nie dali rady.

Bogumił Makowski

52

Literat z komiksowym zacięciem.

Piotr Kasiński

54

Paterson daje możliwość.

Łukasz Maciejewski

56

Stagnacja na dobrym poziomie.

Rafał Gawin

62

Talenty za grosz.

Dariusz Bilski

64

Korektorka z wałkiem.

Bogumił Makowski

67

Lecia lecą.

Pienisty

68

Kalendarium

Na okładce: Mariusz Wilczyński, artysta, autor filmów animowanych

Fot. Piotr Kamionka

„**Kalejdoskop**” **02/2025** do kupienia **od 30 I** w punktach Garmond-Press i Kolportera oraz w salonach empik w całym województwie łódzkim, a **od 29 I** - w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca).

A także w prenumeracie redakcyjnej.

„**Kalejdoskop**” **02/2025** jest dostępny także jako e-book na Virtualo.pl.