

Kalejdoskop 02/23

TEMAT NUMERU: ŻYJEMY W CZASIE WOJNY

Co myślimy, kiedy żyjemy w czasie wojny [TEMAT NUMERU]

Oto fragmenty wypowiedzi osób ze świata łódzkiej kultury:

- Ten rok pokazał kruchość życia, to, że czasem wszystko trzeba zmieścić w małym plecaku. Osoby uciekające z Ukrainy, z którymi się zetknęłam, różnił status majątkowy i wykształcenie, ale jedna rzecz była podobna - zawsze towarzyszył im strach o tych, którzy zostali, i poczucie, że będą w Polsce tymczasowo.

- Nie jestem w stanie odpowiedzieć w imieniu wszystkich, co ta wojna w nas zmieniła. Każdy przeżywa to po swojemu. Myślę, że przede wszystkim paradoksalnie zbliżyła zwykłych ludzi do siebie. Można powiedzieć, że jako ludzkość cofamy się w rozwoju, ale to chyba nie jest tak. Może istota świata jest constans - ogólnie poprawie ulegają warunki życia, ale przemoc wciąż pozostaje sposobem rozwiązywania problemów.

- Łódź zaczyna odzyskiwać swój naturalny, wielokulturowy stan. Ta sytuacja może nam, Polakom, dać szansę rozpoznania i wykształcenia w sobie pozytywnych cech, których już zaczynało nam brakować. Tragedia w Ukrainie to szansa na etyczny, moralny rozwój.

- W naszym życiu wybuch wojny w Ukrainie wiele nie zmienił, poza uwrażliwieniem nas, że w odruchu solidarności trzeba pomagać. Bardziej chodzi o to, jak nas to pootwierało na ludzi, a nie o to, jak postrzegamy wojnę. Wojna, niezależnie od naszego postrzegania, jest i będzie. Na to nie mamy wpływu. Mamy wpływ tylko na sposób, w jaki traktujemy ludzi potrzebujących pomocy.

- Najważniejsze, że ten wybuch wsparcia zagłuszył obecną również w naszym społeczeństwie agresję spowodowaną trudnymi doświadczeniami między naszymi narodami. I bardzo ważne jest także to, że sami Ukraińcy dostrzegają tutaj szansę dla siebie, ale również pełną empatii pomoc ze strony Polaków.

Dekolonialna re-kreacja Ukrainy [TEMAT NUMERU]

Agnieszka MATUSIAK

26 października 1995 roku na łamach ogólnorosyjskiej „Komsomolskiej Prawdy” akademik Siergiej Błagowolin w artykule zatytułowanym „Nie ma potrzeby wstydzić się imperialnego pochodzenia” zaprezentował sposób myślenia typowy dla Rosjan, którzy rozpad Związku Sowieckiego uznali za jedną z największych tragedii w dziejach ich państwowości, a lata 90. - czasem drugiej „wielkiej smuty”. Błagowolin w tonie nieskrywanej dumy skonstatował: „Nasz kraj był tworzony przez wieki. [...] imperium rosyjskie odegrało ogromną państwowotwórczą rolę. Naturalnie nie było ono rajem (tego, niestety, w ogóle na ziemi nie ma). Ale stworzenie takiego wielkiego kraju, takiej wielkiej kultury, takiego wielkiego duchowego dziedzictwa mówi samo za siebie. Imperium rosyjskie charakteryzowały trzy całkowicie unikalne cechy: terytorialna monolityczność, dominacja jednego narodu i jednej religii”.

Poza tym:

O życiu, które jest sztuką (ARTYŚCI)

Aleksandra TALAGA-NOWACKA

Co cztery ręce, to nie dwie - zdaje się mówić ich logotyp, ale w artystyczno-społecznej działalności

duetu robosexi chodzi raczej o potencjał dwóch głów. Razem tworzą np. kapsuły czasu z zatopionymi w syntetycznej żywicy jak w bursztynie śladami istnienia łodzian albo Ogród Błogości Miejskich – sztuczny, a rozkosznie przytulny.

Teatr otoczony fosą (W INOWŁODZU)

Piotr GROBLIŃSKI

Czarna Kura to organizująca kulturalne wydarzenia fundacja, której Randia jest prezesem. Inną fundację założył w Inowłodzu Jędrzej. Pewnego dnia spotkali się jak prezes z prezesem i uzgodnili, że stara szafa, na którą Jędrzej natknął się podczas remontu, przyda się do akcji bookcrossingu. Szafa dostała daszek, została wzmocniona, pomalowana i ustawiona w rynku. Każdy może tu zostawić lub zabrać stąd książkę – tak to działa. A gdy szafa już stanęła, pojawił się pomysł animowania przy niej jakichś wydarzeń. Może teatr? Akurat przez rynek przechodził Remigiusz, najprawdziwszy reżyser. Teatr? Świetnie. Szafa gra – tak nazwali facebookowe wydarzenie, które było zaproszeniem do współpracy. Ten post można odszukać w sieci. „Jest taki pomysł, chcemy się sprawdzić w roli aktorów i stworzyć wspólnie TEATR, no może choć jedno przedstawienie. Planujemy spotkanie osób zainteresowanych tematem w poniedziałek 3 sierpnia o godzinie 19.00 w Czarnej Kurze”. Przyszło 10 osób. Spotkanie wyreżyserował Remigiusz.

Oto fragment reportażu z książki „Ślady. Reportaże z województwa łódzkiego”, wydanej pod koniec 2022 roku przez Dom Wydawniczy Księży Młyn.

Coś się ruszyło (MUZYKA/PODSUMOWANIE)

Rafał GAWIN

Rok 2022 w muzyce łódzkiej i podłódzkiej był obiecujący i bardzo zróżnicowany. Rockowo-teatralne widowisko Normalsów „Mistrz i Małgorzata” okazało się sukcesem. Wybrzmiały klasyki Komedy w nowych aranżacjach, za co odpowiadał maestro Maciej Tubis. Martyrmachine zadebiutował ponownie (pod inną nazwą), uderzając od strony elektronicznego industrialu solidnym „Concrete”. Wrócili starzy dobrzy znajomi, przynajmniej koncertowo: Sacriversum i Cool Kids of Death. Objawiły się nowe projekty muzycznych wyjadaczy, jak choćby Jam Diabeł II. Wreszcie – obrodziło w popie i hip-hopie.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w lutym

Spis treści:

9

2022 w sztukach wizualnych i muzyce poważnej – wybór.

11

Bez nuty buty.

Andrzej Poniedziałki

14

Co myślimy, kiedy żyjemy w czasie wojny.

22

Dekolonialna re-kreacja Ukrainy.

Agnieszka Matusiak

28

Atrament się skończył.
Łukasz Maciejewski

30

Wytęsknione zeszytówki.
Piotr Kasiński

31

Postanowienia noworoczne.
Łukasz Barys

32

Z wizytą u Strzemińskich.
Maciej Cholewiński

33

Galeria Kalejdoskopu - Roksana Kularska-Król i Sebastian Kularski

38

O życiu, które jest sztuką.
Aleksandra Talaga-Nowacka

42

Niekończąca się opowieść...
Monika Nowakowska

44

Teatr otoczony fosą.
Piotr Grobliński

53

Aktor ulubiony.
Mieczysław Kuźmicki

54

Madonna przybyła Łódką.
Aleksandra Talaga-Nowacka

56

Być albo nie być.
Paulina Ilska

58

Supły małżeńskie.
Piotr Grobliński

60

O gustach się dyskutuje.
Dariusz Bilski

62
Coś się ruszyło.
Rafał Gawin

66
Fabryka snów w Poświętnem.
Agata Gwizdała

68
Popularność i swojskość.
Maciej Robert

69
Kalendarium

„**Kalejdoskop**” 02/23 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury **od 27 I, a od 30 I** w punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-wojewodztwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1fl7y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSeF9uNO1G6RKt-b4HEX_KIB8o

„**Kalejdoskop**” 02/23 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://virtualo.pl)

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>