

Kalejdoskop 03/23

TEMAT NUMERU: MIEJSKA STREFA NIEZGODY

Strefa niezgody [TEMAT NUMERU] Bogdan SOBIESZEK

Miejska Strefa Kultury w Łodzi działa już blisko półtora roku. Powstała 1 listopada 2021 przez połączenie pięciu miejskich domów kultury przy sprzeciwie pracowników i środowiska, po pozornych konsultacjach społecznych i rocznej batalii. Po drodze Wojewódzki Sąd Administracyjny unieważnił uchwałę Rady Miejskiej powołującą do życia MSK, a miasto złożyło wnioski o kasację tego wyroku do Naczelnego Sądu Administracyjnego. Dziś wśród pracowników panuje poczucie, że to, co się dzieje w MSK, przerosło ich najgorsze obawy.

Niepotrzebny bałagan [TEMAT NUMERU] Rozmowa z Bartłomiejem DYBĄ-BOJARSKIM

- Nie wiadomo, jak potraktować tę sytuację na gruncie prawnym. Kiedy uchwała zostanie unieważniona, instytucja przestanie istnieć. Dla pracowników nie będzie to miało większych konsekwencji - będą zatrudnieni w MSK albo w tych zlikwidowanych dziś jednostkach. Na komfort pracy będzie to jednak miało wpływ. Są zapewne jakieś zobowiązania, jest prowadzona jakaś działalność ogólnołodzka, a jednostki centralnej nie będzie. Kto nią zarządza, skoro dyrektorzy połączonych domów kultury zostali odwołani, a obecna dyrekcja kieruje czymś, czego nie ma, więc nie posiada tych uprawnień? Liczba komplikacji, z którymi trzeba będzie się zmierzyć, jest olbrzymia. Przeprowadzenie procedury jeszcze raz nie rozwiązuje wszystkich problemów. Bo nowa uchwała może być podjęta, zakładając optymistyczny wariant, w połowie roku. Jak traktować ten okres próżni? Jak rozliczać? Ten zupełnie niepotrzebny bałagan, który miasto zrobiło, z pewnością skutkować będzie obniżeniem poziomu działalności prowadzonej przez domy kultury.

Poza tym:

Bardzo dobry na zachętę? [MIASTO FILMU] Agata GWIZDAŁA

Mamy powody do dumy - Sieć Miast Kreatywnych UNESCO oceniła Łódź Filmową na 5. Ale wnikliwy obserwator życia filmowego w mieście zapyta, czy ta ocena nie jest trochę na wyrost. Droga Łodzi do tytułu Miasta Filmu UNESCO rozpoczęła się w 2016 roku, kiedy władze miasta ogłosiły chęć złożenia aplikacji. Na czele projektu stanęło raczkujące wtedy Narodowe Centrum Kultury Filmowej, którego inaugurację planowano pierwotnie na 2019 rok. Cztery lata później wciąż czekamy na jego pełne otwarcie i udostępnienie wystaw stałych.

Od początku nie brakowało optymizmu. I trudno się dziwić, bo filmowa marka Łodzi wcale nie potrzebowała stempla UNESCO. Jednak tytuł miał pomóc w rozwijaniu już funkcjonujących projektów, we wdrażaniu nowych inicjatyw i w promocji na arenie międzynarodowej. Co w oczywisty sposób wpłynęłoby także na rozwój miasta w ogóle z uwagi na inwestycje czy kwestie związane z turystyką. Przy czym otrzymanie tytułu nie wiąże się z żadną gratyfikacją finansową.

Łódź filmowa na papierze [MIASTO FILMU] Rozmowa z Rafałem SYSKĄ

- Film nie może się już zamykać tylko w swojej wąskiej specjalizacji, bo stanie się anachroniczny i muzealny. Musimy otwierać się na seriale telewizyjne i na platformy streamingowe, na awangardę filmową, której Łódź była centralnym ośrodkiem, i na masowe wydarzenia, które przyciągają turystów. Dla UNESCO szukanie powiązań między różnymi dziedzinami jest bardzo ważne. Mało tego, UNESCO nie wyklucza też, że zrezygnuje z definiowania danej dziedziny. To znaczy zamiast miasta filmu czy literatury będzie po prostu miasto kreatywne, czego akurat ja i pozostali przedstawiciele miast kreatywnych nie jesteśmy zwolennikami - mówi Rafał Syska, dyrektor Narodowego Centrum Kultury Filmowej, którego zespół przygotował dla UNESCO raport z filmowej działalności Łodzi.

Najważniejsze jest sacrum [ROZMOWY] Rozmowa z Marcinem NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKIM

- W kolejnych sezonach będziemy łączyć dzieła znane, cenione przez publiczność, które przynoszą dochód teatrowi, z pozycjami trudniejszymi, na które te bardziej znane mają zarobić. Do tytułów mniej znanych wciąż należy „Raj utracony” Krzysztofa Pendereckiego, którym będziemy świętować dziewięćdziesięciolecie urodzin kompozytora - mówi Marcin Nałęcz-Niesiołowski, od 1 stycznia 2023 r. dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi.

Ich pięcioro [TEATR] Piotr GROBLIŃSKI

Po 25 latach od ostatniej inscenizacji do repertuaru Teatru im. Jaracza powróciła „Szkłana menażeria” Tennessee Williamsa. Oba przedstawienia - to sprzed lat w reżyserii Mariusza Grzegorzka i to nowe Pawła Paczesnego - znakomite. Aktor debiutuje w roli reżysera, a na scenie widzimy czworo jego kolegów z zespołu. Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich ProScenium. Praca nad tekstem polegała na bardzo uważnej analizie motywacji bohaterów i na wielokrotnym powtarzaniu poszczególnych scen. Konstrukcja przedstawienia wyniknęła z montażu tych scen, ale w obrębie każdej z nich aktorzy szukali własnych rozwiązań, akcentów i tonu, który dałby w efekcie prawdziwą sytuację.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w marcu

Spis treści:

14
Kultura kulą się toczy.
Andrzej Poniedziałki

16
Strefa niezgody.
Bogdan Sobieszek

23
Niepotrzebny bałagan.
Rozmowa z Bartłomiejem Dybą-Bojarskim

24
Najważniejsze jest sacrum.
Rozmowa z Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim

27

Źródło.

Łukasz Barys

28

Stachura ulepion z ran.

Łukasz Maciejewski

30

Zakłęte rewiry.

Dariusz Bilski

32

Trzy ćwierci...

Mieczysław Kuźmicki

33

Galeria Kalejdoskopu - Jacek Świgulski

38

Powroty.

Monika Nowakowska

40

Na granicy.

Aleksandra Talaga-Nowacka

42

Ich pięcioro.

Piotr Grobliński

46

Fabryka wyobraźni.

Bogdan Sobieszek

49

Łódź filmowa na papierze.

Rozmowa z Rafałem Syską

52

Bardzo dobry na zachętę?

Agata Gwizdała

56

Rozterki w zanurzeniu.

Bogdan Sobieszek

61

Pracowity jak Michał.

Piotr Kasiński

62
Gorzko o Łodzi.
Marcin Andrzejewski

64
Spacer wśród bloków.
Mieczysław Kuźmicki

66
Los pisarza.
Andrzej Sznajder

68
Szerszy stół.
Pienisty

69
Kalendarium

„Kalejdoskop” 03/23 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury **od 27 II**, a **od 28 II** w punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-województwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1fl7y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSeF9uNO1G6RKt-b4HEX_KIB8o

„Kalejdoskop” 03/23 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://virtualo.pl).

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>