

# Kalendarz 03/24

**TEMAT NUMERU: TOŻSAMOŚĆ MIASTA cz. 2**

**Łódź jak feniks cz. 2 [TEMAT NUMERU]**

**Z Tomaszem CIEŚLAKIEM rozmawia Michał KĘDZIERSKI**

Na kartach wielu książek opisujących przemysłową Łódź czy osadzonych w łódzkich realiach jawi się ona jako moloch. Przybywający tu ludzie są pochłaniani. Na pewno nie mogą prowadzić dotychczasowego życia. Muszą je porzucić, tak jak muszą się pozbyć przynajmniej części swoich dotychczasowych wartości, o ile chcą utrzymać się na powierzchni – mówi Tomasz Cieślak, autor wydanej pod koniec 2023 r. książki „Łódź. Szkice o literaturze, przestrzeni i historii” (Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego), profesor w Zakładzie Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego.

**Kiepska pamięć o robotach [TEMAT NUMERU]**

**Przemysław OWCZAREK**

Intuicja podpowiada mi, że nie mamy, jako łodzianie, żywej łączności z własnym dziedzictwem historycznym i kulturowym. Łódź nie ma w żadnym obiekcie muzealnym spójnej narracji, która byłaby w stanie ukazać losy tej klasy społecznej, która własnymi rękami budowała miasto od połowy XIX wieku po lata 90. następnego stulecia, aż do transformacji spychającej robotników w zbiorową niepamięć.

Tymczasem bez rewolucji 1905 r., strajków robotniczych w dwudziestoleciu międzywojennym, strajków przeciw komunistycznej opresji aż po Solidarność nie uda się łodzianom zaczerpnąć żywej energii z etosu oporu przeciw każdej niesprawiedliwej i opresyjnej władzy.

**Goryl w kąpielni i dziecko we mgle [TEMAT NUMERU]**

**Rafał GAWIN**

Zniszczona przez transformację, często nieuwzględniana w ogólnopolskich zestawieniach repertuarowych i koncertowych, bez międzynarodowych pociągów, choć z największym pustym dworcem w Europie Środkowo-Wschodniej. Pełna ruin, walących się kamienic, opóźnionych remontów, po których trzeba sprzątać w nieskończoność. Łódź – postindustrialne postmiasto, w którym mogłoby straszyć, gdyby nie kultura budowana oddolnie, a zwłaszcza muzyka rockowa: jej duch unosi się nad miastem, wręcz wieje na pozbawionych planu zagospodarowania przestrzeniach, dodając im wyjątkowości, tego charakterystycznego klimatu, z którym nie wygrała żadna władza postkomunistyczna ani postsolidarnościowa.

**Miasto z innej strony [TEMAT NUMERU]**

**Z Radkiem „Redmanem” STĘPIEŃM rozmawia Paulina ILSKA**

Niesamowita jest kamienica przy Kilińskiego blisko Narutowicza. Od dziesięciu lat nic się tam nie dzieje. Na środku podwórka stoją dwa prawie martwe drzewa. Panuje niesamowity klimat, jak w dawno opuszczonym mieście. Wchodzimy tam z pełnej zgiełku i odgłosów tramwajów ulicy Kilińskiego – to jakby przejść przez portal do innego świata. W łódzkich klatkach schodowych trafiają się niesamowite posadzki prestiżowej marki Villeroy&Boch – te same wzory powtarzają się w pałacach i na klatkach. W kamienicy przy Nawrot 4 znajdziemy niezwykle zakończenie balustrady w kształcie głowy niedźwiedzia – opowiada Radek „Redman” Stępień, który organizuje m.in. spacer

po Łodzi.

### **Poza tym:**

#### **Mentalna nadwydajność [GALERIA KALEJDOSKOPU] Z Malwiną BANACH rozmawia Aleksandra TALAGA-NOWACKA**

- Malowanie jest jak taniec. Włączam muzykę, tańczę i jestem w swoim świecie - zamykam się w nim, rozmawiam sama ze sobą, skupiam się na formie, kolorze, na tym, co właśnie przeżywam, i to jest naturalne jak pływanie w wodzie. To przepiękny i mocny proces, bez którego nie mogłabym żyć - mówi Malwina Banach, studentka IV roku Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, której wystawę zorganizuje w maju w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach Łódzki Dom Kultury.

#### **Estera Karp - powrót do Skierniewic [W REGIONIE] Maria MAŻEWSKA**

Wystawa Estery Karp (Esther Carp) w Muzeum Historycznym Skierniewic to pierwsza od lat 30. XX w. indywidualna prezentacja twórczości artystki w Polsce. Miejsce ekspozycji odgrywa w tym przypadku szczególną rolę, w Skierniewicach zaczęła się bowiem historia malarki. Malarstwo Karp onieśmiela jasną i pełną światła kolorystyką. Dominujący w jej twórczości wachlarz barw to kolory „czyste” w wyrazie, niekiedy jaskrawe pomarańcze i czerwienie, innym razem rozbielone, pastelowe odcienie żółci i błękitu. Obrazy zapełnione są różnokolorowymi, gęsto rozmieszczonymi punktami, tworzącymi niemal wibrującą tkanę.

#### **KALENDARIUM** wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w marcu

### **Spis treści:**

10

Nie znak, a system.

Janek Mońka

16

Łódź jak feniks cz. 2.

Rozmowa z Tomaszem Cieślakiem

22

Kiepska pamięć o robotach.

Przemysław Owczarek

26

Goryl w kąpielni i dziecko we mgle.

Rafał Gawin

30

Miasto z innej strony.

Rozmowa z Radkiem „Redmanem” Stępnem

33

Kocham jubileusze.  
Mieczysław Kuźmicki

34  
Teraz czuj.  
Andrzej Poniedziałki

35  
Galeria Kalejdoskopu - Malwina Banach

42  
Teatr reportażu.  
Michał Rzepka

44  
Hasiu, Hasienko - nie czytam cię już.  
Łukasz Maciejewski

46  
Banita z lasu Sherlódź.  
Piotr Gajda

49  
Na terapii w kinie.  
Rozmowa z Malwiną Grochałą i Sebastianem Grochałą

52  
Z ciemności w światłość.  
Magdalena Sasin

55  
Jak być artystą?  
Łukasz Barys

56  
Fanoland.  
Dariusz Bilski

58  
Estera Karp - powrót do Skierniewic.  
Maria Mażewska

62  
Manga po polsku.  
Piotr Kasiński

64  
Tajemnice łowickich krypt.  
Bogumił Makowski

67

Śląska baśń.  
Maciej Robert

68  
Kalendarium

„**Kalejdoskop**” 03/24 do kupienia **od 29 II** w punktach Garmond-Press i Kolportera oraz w salonach empik w całym województwie łódzkim, a **od 28 II** - w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca).  
A także w prenumeracie redakcyjnej.

„**Kalejdoskop**” 03/24 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](http://Virtualo.pl).

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:  
<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>

**KALEJDOSKOP MA 50 LAT!**