

Kalejdoskop 04/24

TEMAT NUMERU: MODELOWANIE PRZYSZŁOŚCI

Modelowanie przyszłości [TEMAT NUMERU]

Bogdan SOBIESZEK

Od kiedy każdy z nas w przeglądarce internetowej uzyskał dostęp do tzw. wielkich modeli językowych – sztuczna inteligencja stała się czymś zwyczajnym. W najlepszym wypadku jest spektaklem, który obserwujemy niczym sceny z filmu sci-fi. Nie ma dnia, by ten temat nie pojawiał się wśród medialnych doniesień. Jedne straszą, że AI zabierze nam pracę, że ma złą wolę i może unicestwić ludzkość. Inne lekceważą „głupią” technologię, która działa na zasadzie kopiuj-wklej. W tle kryje się jednak gra interesów potężnych grup wpływu i zapowiedź rewolucji w funkcjonowaniu społeczeństwa. By ludzie byli świadomi zachodzących zmian i zgodnie z własnym interesem mogli próbować wpływać na decyzje rządzących, konieczna jest rzeczowa publiczna debata. Czy sztuka może wesprzeć dialog na temat AI?

Poza tym:

Wyraz niezgody [ROZMOWY]

Z Ewą PUSZCZYŃSKĄ rozmawia Agata GWIZDAŁA

Dwa Oscary – dla najlepszego filmu międzynarodowego i za dźwięk, trzy Brytyjskie Nagrody Filmowe, Grand Prix Festiwalu w Cannes... – to tylko początek listy nagród i wyróżnień dla „Strefy interesów” w reżyserii Jonathana Glazera. Brytyjsko-polsko-amerykańskiego filmu, który wyznacza nową jakość w sposobie opowiadania o Zagładzie. To także kolejny światowy tytuł, którego współtwórczynią jest łodzianka – Ewa Puszczyńska – producentka oscarowej „Idy” i „Zimnej wojny”. – Przez rok szukaliśmy domu, który zagra willę Rudolfa i Hedwigi. W końcu zaadaptowaliśmy pustostan, który stał bardzo blisko prawdziwego domu Hössów. Scenografowie zadbali o każdy szczegół, tak by odpowiadał tamtej rzeczywistości. Łącznie z tym, że wszystko było kręcone przy naturalnym oświetleniu i to z żarówkami o mocy 40 W, bo takie były używane w latach 40. – opowiada producentka.

Sztuka pod napięciem [GALERIA KALEJDOSKOPU]

Aleksandra TALAGA-NOWACKA

Wyładowanie elektryczne to zjawisko piękne samo w sobie, a do tego okazuje się, że gdy je okiełznać i ukierunkować – da się wykorzystać jako tworzywo artystyczne. Ma też moc czynienia z człowieka artysty – jak w przypadku designerki Pauliny Nadii Weremczuk oraz badacza i konstruktora Dominika Kurygi. Prace duetu VOLT IN HOLT, będące wynikiem eksperymentów z wyładowaniami, można będzie oglądać w pałacu Grudzińskich w Poddębicach w dniach 26 IV – 16 VI.

Teatr istotnych tematów [ROZMOWY]

Z Ewą PILAWSKĄ rozmawia Piotr GROBLIŃSKI

– Jestem trochę outsiderem w teatrze, bo dla mnie wciąż najważniejszy jest głos publiczności. Na jurorów można wpłynąć, a głos publiczności jest zawsze najbardziej wiarygodny – mówi Ewa Pilawska, dyrektorka Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Teatrze

Powszechnym, którego 30. edycja trwa do 19 kwietnia.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w kwietniu

Spis treści:

7

Krew, wojna, tożsamość - sztuka młodych.
Aleksandra Talaga-Nowacka

8

OFF-Północna - siła jednostki

11

Tęsknota za dzieciństwem i odlatujące ptaki.
Magdalena Sasin

16

Wyraz niezgody.
Rozmowa z Ewą Puszczyńską

19

Sukcesy.
Łukasz Barys

22

Modelowanie przyszłości.
Bogdan Sobieszek

33

Syndrom latarnika.
Mieczysław Kuźmicki

34

Ileż przy tym roboty.
Andrzej Poniedziałki

35

Galeria Kalejdoskopu - VOLT IN HOLT

42

Z tygla eksperymentu.
Aleksandra Talaga-Nowacka

46

Twist in My Sobriety.
Łukasz Maciejewski

48

Teatr istotnych tematów.

Rozmowa z Ewą Pilawską

52

Nie wyjeżdżajcie z tego miasta.

Paulina Ilska

56

Zmierzch rebelii.

Dariusz Bilski

58

Rzecz o robotnikach.

Bogumił Makowski

60

Łódzkie wędrówki Stefana Sztromajera.

Gustaw Romanowski

62

Kokosz a sprawa łódzka.

Piotr Kasiński

64

Śpiewam od zawsze.

Rozmowa z Lucyną Owsieńską

67

Dzień nornika.

Pienisty

68

Kalendarium

„Kalejdoskop” 04/24 do kupienia **od 29 III** w punktach Garmond-Press i Kolportera oraz w salonach empik w całym województwie łódzkim, a **od 27 III** - w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca, 29 III ŁDK jest nieczynny).

A także w prenumeracie redakcyjnej.

„Kalejdoskop” 04/24 jest dostępny także jako e-book na Virtualo.pl.

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>

KALEJDOSKOP MA 50 LAT! I nową szatę graficzną...