

Kalejdoskop 12/22

TEMAT NUMERU: PRZESTRZEŃ DLA TEATRU

Przestrzeń dla sztuki [TEATR ALTERNATYWNY] Wiktor MORACZEWSKI

Program Przestrzenie Sztuki składa się z dwóch korespondujących ze sobą filarów. Pierwszy to działania artystyczno-edukacyjne skupiające się wokół teatru i sztuk performatywnych. Drugi filar to działania wspierające, niezbędne w profesjonalizacji twórców, organizacji i grup nieformalnych, oraz budowanie innych systemowych narzędzi wsparcia dla sektora kreatywnego. Taki dualizm daje duże możliwości rozwojowe. Fabryka Sztuki chce tworzyć narzędzia, które będą mogły być wykorzystywane w innych miejscach, ośrodkach, instytucjach.

„Burza” w Szklarni [TEATR ALTERNATYWNY] Paulina ILSKA

- Dążymy do tego, by w dniu premiery każdy z nas dobrnął swoim statkiem na wyspę, mógł przetrwać i zobaczyć, co może wynieść z tego doświadczenia – tak o spektaklu „Po” na podstawie „Burzy” Szekspira mówi Sara Kozłowska, jedna z trzech zwyciężczyń konkursu „Szklarnia – Inkubator Teatralny”. Projekt realizowany jest przez Fabrykę Sztuki w Łodzi w partnerstwie z Teatrem Chorea w ramach programu Przestrzenie Sztuki Łódź – Teatr 2022.

Krawcowa więzi [TEATR ALTERNATYWNY] Bogdan SOBIESZEK

- Staram się nie obiecywać nie wiadomo jakich przygód teatralnych, karier aktorskich – mówi Anna Ciszowska, reżyserka, edukatorka, historyczka teatru, wieloletnia koordynatorka akcji Dotknij Teatru, prowadząca młodzieżową grupę Squat Teatralny, z którą właśnie realizuje projekt „Odbiór” w Fabryce Sztuki w Łodzi (ta forma rezydencji jest nagrodą w drugiej edycji konkursu „Szklarnia – Inkubator Teatralny”). - Jedyne, co mogę zaproponować, to rozwój przez spotkanie z ciekawymi, dobrymi osobami. Ważne, żeby ludzie czuli się bezpiecznie. Sama wychowałam się w takim zespole. To jest prezent na całe życie i tym chciałabym się dzielić.

Poza tym m.in.:

Dzielę się muzyką [ROZMOWA MIESIĄCA] Rozmowa z Wojciechem NIEDZIÓŁKĄ

- Znalazłem kiedyś płytę Chopina i od razu zakochałem się w tej muzyce. Moi rodzice wspominają, że jako kilkuletni chłopiec kazałem sobie odtwarzać te utwory do snu – mówi Wojciech Niedziółka, który w październiku był uczestnikiem 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i jednocześnie zaczął studia na Akademii Muzycznej w Łodzi.

Łódzkie drzwi do kariery [FESTIWAL] Bogdan SOBIESZEK

Showcase – to słowo w muzycznym żargonie oznacza imprezę, podczas której w niewielkich klubach

prezentują się młode zespoły chcące przebić się do głównego nurtu, zwrócić na siebie uwagę branży i publiczności, trafić na wielkie sceny. Czy takim miejscem stała się Łódź za sprawą Great September Showcase Festival & Conference? Czy jakiś wykonawca się tu wybił? Jeszcze nie teraz. Muzyczne olśnienia tym razem mnie ominęły, choć marzy mi się, by kiedyś to się w Łodzi wydarzyło.

Ze szkoły filmowej do więzienia [ROZMOWY]

Rozmowa z Mikołajem SZCZĘSNYM

Zofia Dwornik miała zostać reżyserką, ale mimo talentu nie mogła realizować własnych filmów. W czasach stalinizmu podczas spotkania z kolegami w internacie Szkoły Filmowej w Łodzi odważyła się powiedzieć, kto stoi za zbrodnią katyńską. Te słowa wypowiedziane przy ul. Targowej zaprowadziły ją do więzienia przy ul. Gdańskiej. To dzisiejsza siedziba Muzeum Tradycji Niepodległościowych, gdzie niedawno zrealizowano słuchowisko „Post mortem. Historia Zofii Dwornik”. Rozmawiamy z jego reżyserem (absolwentem Szkoły Filmowej) i współscenarzystą Mikołajem Szczęsnym.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w grudniu

Spis treści:

11

Utwór na grudzień.

Andrzej Poniedziałki

14

Dzielę się muzyką.

Rozmowa z Wojciechem Niedziółką

18

Przestrzeń dla sztuki.

Wiktor Moraczewski

20

„Burza” w Szklarni.

Paulina Ilska

22

Krawcowa więzi.

Bogdan Sobieszek

25

W listopadzie, w świecie snu.

Łukasz Barys

26

Ze szkoły filmowej do więzienia.

Rozmowa z Mikołajem Szczęsnym

28

Pieprzyk na szyi.

Łukasz Maciejewski

31

Mural z historią.

Piotr Kasiński

32

Event w Ogrodach Geyera.

Maciej Cholewiński

33

Galeria Kalejdoskopu – Stanisław Fijałkowski

38

Wszyscy jesteście barbarzyńcami.

Magdalena Sasin

42

(Nie)zgoda murowana.

Piotr Grobliński

46

Święta nie tylko prywatne.

Mieczysław Kuźmicki

49

Łódzkie drzwi do kariery.

Bogdan Sobieszek

52

Macając eteryczność.

Dariusz Bilski

54

Festiwal brzmienia.

Bogdan Sobieszek

57

Skierniewicki motyl.

Monika Nowakowska

60

„Jedwabny szlak” w fotografii Konstantego de Lazari.

Andrzej de Lazari

62

Atlas miasta-maszyny.

Aleksandra Talaga-Nowacka

64

Orzeszki buka.

Krzysztof Kleszcz

66

Na pomoc nobliście.

Andrzej Sznajder

68

Gdzie ta keja?

Pienisty

69

Kalendarium

„Kalejdoskop” 12/22 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury od 29 XI, a od 30 XI w punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-wojewodztwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1fl7y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSeF9uNO1G6RKt-b4HEX_KIB8o

„Kalejdoskop” 12/22 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://virtualo.pl).

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>