

Kalejdoskop 12/23

TEMAT NUMERU: NA ZAPLECZU KULTURY

Na zapleczu, czyli gdzie? [TEMAT NUMERU] Natalia SŁABON

Wielogłoś dobiegający z zaplecza kultury cechuje wysoki poziom samoświadomości zarówno jeżeli chodzi o wyzwania, jak i ograniczenia pracy w kulturze. Ta samoświadomość generuje jednak coś jeszcze, a mianowicie frustrację.

Drugi plan też jest ważny [TEMAT NUMERU] Bogdan SOBIESZEK

Ludzie kultury narzekają, że jest ona niedofinansowana. Rządzący twierdzą, że wydali olbrzymie kwoty na ten sektor, co zazwyczaj oznacza inwestycje w infrastrukturę: gigantyczne muzea, centra rozrywki, nowoczesne sale koncertowe, mediateki. Ktoś jednak musi wypełnić je treścią i ta praca jest wyjątkowo niedoceniana, a przecież to wszystko nie zrobi się samo.

Pracujemy uchem [TEMAT NUMERU] Z akustykami z Łódzkiego Domu Kultury rozmawia Bogdan SOBIESZEK

- Chcielibyśmy lepiej zarabiać. Poza tym przydałby się lepszy dostęp do nowości technicznych. Jesteśmy domem kultury, a nie firmą nagłośnieniową, więc nie możemy wymagać wymiany sprzętu co dwa lata, ale pewne rzeczy są niezbędne, a tu ważniejsze są inne wydatki. Kombinujemy więc, pożyczamy od znajomych. Na braki kadrowe nic nie poradzimy. Jeśli zlecenie jest podpisane przez dyrektora, musimy sobie jakoś poradzić.

Poza tym:

Nie wiadomo, co nas jeszcze zachwyci [ROZMOWY] Z Bartoszem IZBICKIM rozmawia Piotr GROBLIŃSKI

- Najbardziej autentycznym świadectwem dawnej muzyki są zapisy muzyczne, ale zapis sam nie zaśpiewa ani nie zagra. Do interpretacji potrzebny jest klucz - to mogą być źródła pisane: traktaty, świadectwa z epoki, z których dowiadujemy się, jak odczytywać takie zapisy. Druga rzecz to przekaz ustny - mówi Bartosz IZBICKI, lider obchodzącego 10-lecie męskiego zespołu Jerycho, który wskrzesza sztukę średniowiecznej polifonii, wykonując również utwory barokowe. Ostatnio grupa wydała płytę z muzyką Cypriana Bazylika, której współwydawcą jest Łódzki Dom Kultury.

Antyczna rodzina [TEATR] Michał RZEPKA

Teatr często sięga dziś po antyczne tematy. Przepisuje je jednak na współczesne okoliczności. Nieobecny w życiu syna ojciec zajmuje dziś miejsce gromowładnego Zeusa. Opuszczona matka, która domaga się kary na ojcu dlatego, że ją opuścił, staje się odpowiednikiem Klitajmestry. Dla Krzysztofa Warlikowskiego, Michała Zadary czy Marcina Libera osobisty stosunek do tekstu antycznego pozwala odkrywać w nim współczesne traumy: kryzys relacji rodzinnych, odrzucenie inności czy fundamentalizm religijny.

KALENDARIUM wydarzeń w Łodzi i województwie łódzkim w grudniu

Spis treści:

14

Chciałem wiedzieć.
Andrzej Poniedziałki

16

Na zapleczu, czyli gdzie?
Natalia Słaboń

19

Jednokierunkowe wahadło.
Mieczysław Kuźmicki

20

Drugi plan też jest ważny.
Bogdan Sobieszek

22

Robota jak każda inna.
Rozmowa z Michałem Pabisiem-Orzeszyną

26

Pracujemy uchem.
Rozmowa z akustykami z Łódzkiego Domu Kultury

28

Człowiek (nadal) w zagrożeniu.
Krzysztof Jajko

32

Hugo Award dla Polaków!
Piotr Kasiński

33

Galeria Kalejdoskopu - Józef Panfil

38

Nie wiadomo, co nas jeszcze zachwyci.
Rozmowa z Bartoszem Izbickim

43

Pieśni młodego sieradzanina.
Magdalena Sasin

45

Klecki - portret nabiera szczegółów.
Magdalena Sasin

46
ACT IN_OUT.
Rozmowa z Maciejem Trzebeńskim

49
Zmęczenie i Szymborska.
Łukasz Barys

50
Divadlo na wyspie.
Piotr Grobliński

52
Antyczna rodzina.
Michał Rzepka

54
Ifigenia z Jaracza.
Paulina Ilska

56
Pomyśl, filmie!
Igor Kędzierski

60
Podziw przez niechęć.
Łukasz Maciejewski

62
Wyciskanie bożka.
Dariusz Bilski

64
Łóżko jest bezpieczne.
Bogumił Makowski

66
Niebotyk i inne przypadki.
Aleksandra Talaga-Nowacka

68
Kalendarium

„Kalejdoskop” 12/23 do kupienia **od 30 XI** w punktach Kolportera, Garmond-Press i salonach empik w całym województwie łódzkim. A także w prenumeracie redakcyjnej.

„Kalejdoskop” 12/23 jest dostępny także jako e-book na Virtualo.pl.

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kaleidoskopnaglos>