

KALEJDOSKOP na nowy rok!

W nadziei na Oscara dla „Zimnej wojny” Pawła Pawlikowskiego styczniowy numer w dużej mierze poświęciliśmy filmowi. Temat numeru to: Kino przyszłości: twórcy, narracje, technologie.

O FILMIE BĘDĘ MARZYŁ

- Nie spodziewaliśmy się, że „Edi” zostanie tak przyjęty. Pokazaliśmy go dystrybutorowi, który z rezygnacją stwierdził: „Kto pójdzie na film o złomiarzach? Mogę go wpuścić w kilku kopiach, żeby zaistniał”. A na festiwalu w Gdyni długa owacja - wspomina PIOTR DZIĘCIOŁ, szef łódzkiego studia Opus Film, w rozmowie z Bogdanem Sobieszkim.

Jakie jest młode polskie kino, o czym opowiada - i dlaczego zdominowali je absolwenci Szkoły Filmowej w Łodzi? Dlaczego rozkwita kino dokumentalne, którego tematem stają się społeczne kryzysy, wspólnotowość, relacje z innymi ludźmi? Jak opowiadać o filmie w nowoczesny, może nawet nowatorski sposób? Na te pytania próbują odpowiedzieć młody filmoznawca Dawid Dróżdź (**KINO W OBLICZU APOKALIPSY**) oraz Jakub Wiewiórski z Muzeum Kinematografii, dyrektor Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” (**DOKUMENT ROŚNIE W SIŁĘ**).

WYSTAWY DLA PRZYSZŁOŚCI

Poznaliśmy szczegóły projektów, na podstawie których powstaną wystawy stałe i przestrzenie Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi. Przed nami przetarg na wykonawcę i budowa. Koszt przedsięwzięcia to 57 mln zł, finał - koniec 2019 roku.

KU JAKOŚCI I PRZYJEMNOŚCI

Projektowanie nowego wyglądu „Kalejdoskopu” weszło w kolejną fazę. Po serii kontaktów „na gorąco” Jakub „Hakobo” Stępień przedstawił w redakcji propozycje formatu i objętości pisma, gatunków i gramatur papieru.

Andrzej Poniedziałki i...WHITE CHRISTMAS

BITWA JAK MALOWANA

Michał B. Jagiełło tym razem pisze jak „Bitwę łódzką” (1914) widzieli rosyjscy artyści - Kazimierz Malewicz - wybitny malarz rosyjski i Włodzimierz Majakowski - Rosjanin urodzony w Gruzji.

KARLA NIE MASZERUJE

- Nie potępiać, być empatycznym wobec drugiej osoby, otwartym na jego wrażliwość, inność - tym jest dla mnie człowieczeństwo. Zawieszeniem osądu, próbą obrony i współodczuwania - zaznacza MILENA LISIECKA w rozmowie z Łukaszem Kaczyńskim., Aktorka gra Karłę w „Nocy Helvera” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej na scenie kameralnej Teatru im. Jaracza w Łodzi (premiera 24 stycznia).

HUMANOIDY I ORZEŁ BIAŁY

Dwie wystawy Muzeum Sztuki składają się na jedną długą opowieść - oto apokalipsa I wojny światowej. Ale jej skutki nie są wyłącznie fatalne - dzięki niej pewne kraje odzyskują wolność. Także i Polska. Jak z tego skorzystała? Pyta Aleksandra Talaga-Nowacka.

JOYCE METAFIZYCZNY

Racjonalista Joyce w literaturze pozornie szydził z okultyzmu, mistycyzmu i ezoteryki, w życiu prywatnym był zaś, jak na Irlandczyka przystało, przesądny - pisze Maciej Świerkocki w

stycznym felietonie.

SZTUKA STRESZCZENIA

Prowadzę zajęcia z kina współczesnego na filmoznawstwie UJ - ze szczególną przyjemnością streszczam filmy. Dziś brzmi to jak herezja, ale - przywołując czasy studiów - z rozręwnieniem wspominam tych profesorów, którzy opowiadali o filmach tak pięknie, że gdy ostatecznie udało się zdobyć podłej jakości kasetę wideo, pozostawało w nas uczucie rozczarowania - pisze Rafał Syska w rubryce MASKA WADERA.

CIEŃ NAD BABILONEM

Jest napisane: „Dzień ten przyjdzie jak złodziej w nocy”, a potem „(...) słońce się zaćmi i księżyc nie da swego blasku; gwiazdy zaczną padać z nieba i moce niebios zostaną wstrząśnięte”. Jestem przekonany, że to nastąpi... - tak zaczyna swój felieton Maciej Cholewiński.

UCIECZKA SKAZAŃCA

Wstyd - zapomniałem o Bertoluccim, nie wracałem od lat do jego kina. Tak to bywa z żywymi klasykami. Teraz odszedł. To był jeden z ostatnich. W swoich najważniejszych filmach - z lat 70. - pokazywał dylematy egzystencjalne w taki sposób, jakby tłumaczył Sartre'a, ale nie słuchając Juliette Greco, tylko Niny Hagen - w najnowszym felietonie pisze Łukasz Maciejewski.

GURU W ŁDK

Dostałem zaproszenie na galę z okazji jubileuszu 65-lecia Łódzkiego Domu Kultury i naszała mnie refleksja - przecież blisko połowa z tych 65 lat była dla ŁDK ze wszech miar komiksowa! A jeśli nawet nie połowa, to grubo ponad jedna trzecia. Ileż ważnych rzeczy w historii komiksu w Polsce wydarzyło się właśnie przy Traugutta 18! - wspomina Piotr Kasiński.

Z REGIONU:

WIĘCEJ NIŻ KSIĘGARNIA

Z pozoru oferta kulturalna trzynastotysięcznych Kolušek nie wybija się ponad prowincjonalną przeciętność: ośrodek kultury, biblioteka, kino. - Zaraz, zaraz, jest jeszcze księgarnia przy ulicy Brzezińskiej 21, która działa tu od 56 lat. Teraz nazywa się SKŁAD GŁÓWNY pisze Justyna Muszyńska-Szkodzik.

STO LAT WSPOMNIENÍ

Raz w roku Muzeum Historii Miasta Zduńska Wola daje szansę zobaczenia rzadkich, czasem nigdy niepublikowanych fotografii ukazujących przeszłość tej miejscowości. 19. edycja kalendarza „Zduńska Wola przedwojennych nastolatków” (na 2019 r.) - pisze Anna Szumacher.

100 LAT WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

Przypadające na 2019 rok stulecie chcemy wykorzystać do postawienia pytań i próby znalezienia odpowiedzi na nie. Co my - mieszkańcy województwa łódzkiego i/lub jego stolicy - o sobie wiemy?

KONSUL OD KUCHNI

Popularna restauracja „Anatewka” przy ulicy 6 Sierpnia i prestiżowa gwiazdka Michalina - czy to możliwe? Prowadzi ją... Honorowy Konsul Republiki Austrii PAWEŁ ZYNER, z którym rozmawia Elżbieta Czarnecka.

DLACZEGO KOMEDIA JEST ŚMIESZNA

- Nigdy nie myślę, co będzie śmieszne, a co nie. Próbuje tworzyć świat, w którym zabawa wynika z nieporozumienia czy konfliktu. To subtelna gra spojrzeń, ruchów, dająca w efekcie komiczny wyraz - podkreśla JAKUB PRZEBINDOWSKI w rozmowie z Piotrem Groblińskim. Sztuka „Manewry weselne” w reżyserii Przebindowskiego 12 stycznia będzie miała polską prapremierę w Teatrze Powszechnym w Łodzi.

BOZNAŃSKA DO SZKOŁY!

Kolekcje dzieł malarskich w szkołach - dlaczego nie? O projekcie łódzkiej fundacji Niezła Sztuka, która popularyzuje wiedzę o sztuce w Internecie pisze Monika Nowakowska.

ŁÓDŹ REKLAMOWANA

Przedstawiamy pierwszy głos w naszej debacie „Czyje jest miasto?”. Miasto to byt sztuczny, dysfunkcyjny, ale pojemny i uniwersalny. Twór niedoskonały, ale nie wymyślono lepszego - pisze KRZYSZTOF GOLEC-PIOTROWSKI i stawia szereg pytań.

TAKIE TANGO

„Tango bez Edka” to swoiste opus magnum Tomasz Bocheńskiego, kontrowersyjnego i charyzmatycznego profesora, który od lat wykłada na polonistyce Uniwersytetu Łódzkiego. Przyciąga i odpycha jednocześnie - jak najlepsza literatura, która musi stawiać opór. Takie też są eseje zgromadzone w tej książce - pisze Rafał Gawin, recenzując „Tango bez Edka”.

POETA TĘSKNIĄCY

o Jerzym Walońcyku, które całe życie był związany z Łodzią - tu się urodził i zmarł, a spora część jego twórczości dotyczyła tego miasta: dzielnic, peryferii, ulic i parków, kawiarni i restauracji, a przede wszystkim ludzi, zwłaszcza tych prostych, stale doświadczanych przez przewrotny los - pisze Marek Czuku.

CZULE, NAWET SŁODKO

Osobiste aż po wyraźny autobiografizm - i społeczne, mieszczące pokoleniowe doświadczenie i odbijające współczesne problemy, nieufne wobec języka - i usiłujące się z nim mierzyć poprzez śmiały czasem eksperyment, dowcipne czasem i zaskakujące - pisze Tomasz Cieślak, recenzując nową książkę poetycką Marka Czuku „Stany zjednoczone”.

„Kalejdoskop” do kupienia w Łódzki Dom Kultury, punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press i salonach empik. A także w prenumeracie (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu):

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-województwa-lodzkiego?fbclid=IwAR0CJwQi1f17y-1av7GdZlwB82ZmKdxZmMSef9uNO1G6Rkt-b4HEX_KIB8o

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych:

<https://soundcloud.com/user-673739052>

Czytają: Monika Buchowiec, Paweł Erdman, Andrzej Poniedziałki, Bronisław Wrocławski, Mirosław Henke, Kamil Maćkowiak, Zbigniew Zamachowski

- realizacja dźwiękowa Soundsitive Studio w studiu Wydziału Filologicznego UŁ.