

KIERUNEK PRZYSZŁOŚCI DLA DESIGNERÓW

Kosmiczna linia samochodu przyszłości, praktyczne, turystyczne żelazko, a może designerski fotel? Cokolwiek będą projektować, ich zadaniem będzie rozwiązywanie realnych problemów codzienności. Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej wspólnie z Centralnym Muzeum Włókiennictwa tworzy nowy kierunek studiów dla tych, którzy pasjonują się wzornictwem i chcą być projektantami. Właśnie podpisano list intencyjny w sprawie współpracy.

Obie instytucje współdziałają nie od dziś. W muzeum prezentowano studenckie prace, powstałe w ramach przedmiotu Architektoniczne Projektowanie Tekstyliów, studenci Politechniki Łódzkiej mogli też korzystać ze zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, zgromadzonych w Białej Fabryce. Teraz partnerstwo będzie znacznie bliższe i obejmie wspólne projekty badawcze, naukowe, artystyczne i edukacyjne. Pierwszym z nich jest nowy kierunek studiów: inżynieria wzornictwa przemysłowego, dzięki któremu studenci nie tylko rozwiną swoje artystyczne pasje, ale nauczą się zderzać je z realnymi potrzebami firm produkcyjnych i samych odbiorców.

- Muzeum techniki, przemysłu, sztuki, designu, mody... Dzięki niezwykle zróżnicowanym zbiorom Centralne Muzeum Włókiennictwa jest po trosze każdą z tych instytucji, a nasi pracownicy naukowcy dysponują ogromną wiedzą, która będzie znakomitą bazą merytoryczną dla nowego kierunku - mówi Aneta Dalbiak, dyrektor placówki. - Wesprzemy wykładowców naszymi zasobami i doświadczeniem, pomożemy tworzyć program studiów, poprowadzimy warsztaty, udostępnimy też studentom nasze zbiory - wyjaśnia.

Każdy produkt musi spełniać określone wymagania użytkowe, dlatego projektanci form przemysłowych tak je kształtują, by były po prostu wygodne, choć współcześnie - gdy do głosu dochodzą emocje i ukryte pragnienia klientów - wygoda to już stanowczo za mało. Dlatego nowy kierunek studiów będzie mieć charakter interdyscyplinarny: połączy obszary sztuki i techniki, wykorzystując wieloletni dorobek wykładowców Politechniki, związanych chociażby z projektowaniem artystycznym. Studia na kierunku Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego przygotowują absolwentów do zawodu inżyniera, który dzięki znajomości techniki i technologii, ale też wykształconym umiejętnościom artystycznym i myśleniu projektowemu (Design Thinking) będzie pełnił kluczową rolę w przygotowaniu technologicznego wdrożenia nowego wyrobu, a także bezpośredniego projektanta-artysty, tworzącego koncepcję użytkową produktu i jego technologicznie uzasadnioną, atrakcyjną postać. Zainteresowani nowym kierunkiem mogą też liczyć na nowoczesne metody nauczania i pracy ze studentami.

- Kluczowe będą tu projekty, czyli realizacje, wypracowywane zespołowo, w grupach poszukujących rozwiązań dla bardzo konkretnych problemów - podkreśla dr hab. inż. Katarzyna Grabowska, Dziekan Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, na którym powstaje nowy kierunek. Skąd takie podejście? Współcześnie w projektowaniu obowiązuje specjalizacja i praca w zespołach, ponieważ produkty są coraz bardziej złożone, a producenci rozumieją, że produkt dobrze zaprojektowany znajdzie akceptację rynku. W efekcie pracy dla projektantów nie brakuje, choć nie zawsze ma ona tak spektakularnego wymiar jak kariery tzw. ikon designu.

Opracowane przez studentów projekty mają stać się później podstawą ich prac dyplomowych.

Równie istotne będzie również zdobywanie doświadczeń, czemu służyć mają praktyki w firmach oraz tak zwany semestr mobilny – wyjazd zagraniczny lub na inną uczelnię w Polsce, w czasie piątego lub szóstego semestru. Co ważne, studia drugiego stopnia w całości odbywać się będą w języku angielskim.

Kierunek studiów uruchomiony zostanie wraz z nowym rokiem akademickim 2017/2018. Zanim jednak przyszli inżynierowie-projektanci wezmą udział w zajęciach, będą mogli sprawdzić się w ramach szkoły letniej, realizowanej we współpracy z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w czerwcu. Maturzyści, bo do nich głównie skierowana jest oferta, w czasie warsztatów opracują konkretne rozwiązanie dla Białej Fabryki – pomogą modelowo rozplanować i zaprojektować komunikację w budynkach muzeum.

Zgodnie z podpisanym listem intencyjnym w sprawie współpracy między Wydziałem Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej a Centralnym Muzeum Włókiennictwa, partnerstwo między instytucjami ma się przyczynić do integracji środowiska związanego z wzornictwem przemysłowym i szeroko rozumianym włókiennictwem. Ma obejmować również muzealne praktyki i staże dla studentów Politechniki, wsparcie merytoryczne ze strony pracowników naukowych muzeum, ale też wspólne wystawy i działania związane chociażby z przypadającym w tym roku jubileuszem 70-lecia istnienia Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów.