

Kalejdoskop 12/2024

TEMAT NUMERU: FILMOWE POWIDOKI

Nieoczywistość WFO [TEMAT NUMERU]

Zuzanna WOŹNIAK

Od początku WFO rozwijała się jako kompleks, w którym znajdowały się nie tylko hale produkcyjne, dział montażu oraz dźwięku, ale także pracownie rysunkowe i trickowe. Tworzone tam filmy często wymagały bowiem uzupełnienia o specjalistyczne animacje i efekty specjalne. Animatorzy, graficy oraz fachowcy od efektów wizualnych posługiwali się unikalnymi technikami, aby wzbogacać produkcje o nowatorskie rozwiązania.

Cztery żywioły [TEMAT NUMERU]

Kornel NOCŃ

Pracownicy WFO dokładali starań, by uczynić filmy możliwie atrakcyjnymi pod względem merytorycznym i formalnym. Byli odkrywcami, podróżnikami poszukującymi idealnego ujęcia w koronach drzew, prowizorycznym szafasie wykonanym z kości wieloryba, pod powierzchnią wody albo w soczewce teleskopu. Na wystawie „Oświatówka. Fabryka nieoczywistości” postanowiliśmy oddać im należną cześć, wpisując twórczość reżyserów, operatorów i reszty „rodziny WFO” w ramy czterech żywiołów. Wykorzystaliśmy do tego poetykę eseju filmowego.

Polska mnie zmienia [TEMAT NUMERU]

Z Magnusem von HORNEM rozmawia Jakub MARCINIAK

– Czuję, że to jest bardziej kwestia ludzi. Nie wiem, na czym polega różnica wobec innych miast, ale jest tu coś prawdziwego... Kiedy jadę samochodem ulicami Łodzi i zmieniam pas trochę za szybko, łapię kontakt wzrokowy z drugim kierowcą i to spojrzenie się różni (śmiech). Czasami to jest fajne, czasem nie, ale zawsze o tym pamiętam. To miasto, które ma niezwykłą historię. Teraz próbuje odzyskać swoją siłę. Od czasów mojego przyjazdu na studia zaszły tu duże zmiany, ale ta walka – trudna walka – ciągle trwa – mówi MAGNUS VON HORN, reżyser filmowy, autor filmu „Dziewczyna z igłą”.

Normalni ludzie? [TEMAT NUMERU]

Jakub MARCINIAK

Magnus von Horn, pytany o to, co jest sercem opowieści w „Dziewczynie z igłą”, nie ogranicza się do pojedynczego toposu. Konsekwentnie ucieka przed sprowadzeniem swojego filmu do opowieści o aborcji, chce uniknąć zaszufładowania go jako „ważny, polityczny”. Choć w polskim odbiorze „Dziewczyny z igłą” wątki aborcyjne urosły do rangi najważniejszego tematu tego obrazu, dla von Horna są tylko częścią szerszej opowieści o ludziach odrzuconych, wyklętych.

Poza tym

Ciało myślące i czujące [ROZMOWY]

Z Ewą WYCICHOWSKĄ rozmawia Magdalena SASIN

- Taniec to sztuka pozornie ulotna, ale bardzo głęboko ingerująca w psychikę widza - mówi Ewa Wycichowska, która 9 października w łódzkiej Akademii Muzycznej otrzymała tytuł doktora honoris causa jako pierwsza w Polsce tancerka i choreografka.

Jubileusz bez wystawy [GALERIA KALEJDOSKOPU - ANDRZEJ GIERAGA] Gustaw ROMANOWSKI

Szczęśliwi artyści, którzy dożyli późnego wieku w pełnej kondycji twórczej, tym cenniejszej, że wzbogaconej przecież wieloma latami prób, eksperymentów i różnych artystycznych doświadczeń. Andrzej Gieraga 4 grudnia 2024 r. kończy 90 lat. Jest dziś najbardziej rozpoznawalnym - nie tylko zresztą w Polsce - kontynuatorem tradycji sztuki geometrii. Dokładniej, kontynuatorem tego nurtu abstrakcji, który przyjął, że sensem wypowiedzi artystycznej powinna być ściśle zracjonalizowana forma dzieła.

365 Chrystusów [W REGIONIE] Bogumił MAKOWSKI

Bernard Zboiński, emerytowany pułkownik Wojska Polskiego, rzeźbi i maluje kapliczki z Jezusem Frasobliwym, które później wiesza w pobliżu swojego domu we wsi Dubie koło Szczercowa w województwie łódzkim. Gdy jakaś zginie, nie szuka złodzieja, lecz robi kolejną. Nazbierało się już ich tyle, ile jest dni w roku - 365.

Spis treści

12
Rachunek sumienia.
Mieczysław Kuźmicki

13
Przed głupotą nagłą.
Andrzej Poniedziałowski

16
Nieoczywistość WFO.
Zuzanna Woźniak

20
Cztery żywioły.
Kornel Nocoń

24
Polska mnie zmienia.
Rozmowa z Magnusem von Hornem

27
Normalni ludzie?
Jakub Marciniak

30
Duszyczka animula na listku płacze.

Łukasz Maciejewski

32

ŁÓPTA, czyli 30 spektakli w cztery dni.

Paulina Ilska

36

Odbiór dokumentów.

Piotr Grobliński

39

Materia twórcza.

Łukasz Barys

40

Ciało myślące i czujące.

Rozmowa z Ewą Wycichowską

44

Inspirujące Tatry.

Magdalena Sasin

47

Galeria Kalejdoskopu – Andrzej Gieraga

52

365 Chrystusów.

Bogumił Makowski

54

Porządna robota.

Dariusz Bilski

56

Pan Tadeusz.

Piotr Kasiński

58

Ukryty kunszt.

Aleksandra Talaga-Nowacka

61

Magia chemii i sztuki.

Monika Nowakowska

64

Konflikt sercologiczny.

Piotr Grobliński

66

Sto lat temu w Podlężycach.

Andrzej Sznajder

69

Kalendarium

Na okładce: Magnus von Horn, reżyser filmowy

Fot. Mikołaj Zacharow

„Kalejdoskop” 12/2024 do kupienia **od 28 XI** w punktach Garmond-Press i Kolportera oraz w salonach empik w całym województwie łódzkim, a **od 27 XI** – w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca).

A także w prenumeracie redakcyjnej.

„Kalejdoskop” 12/2024 jest dostępny także jako e-book na [Virtualo.pl](https://www.virtualo.pl).

KALEJDOSKOP MA 50 LAT!