

Kroczący Festiwal Łódź Wielu Kultur 2026

Punktem wyjścia dla programu Festiwalu Łódź Wielu Kultur 2026 są postaci Marka Edelmana – patrona Centrum Dialogu, instytucji organizującej Festiwal – oraz Aliny Margolis-Edelman. Ich biografie i postawy stały się inspiracją, by poprzez sztukę i etykę wspierać walkę o prawa człowieka oraz sprzeciw wobec przemocy. Dzięki formule kroczącego Festiwalu, otworzy się przestrzeń dla spotkań, które mogą trwać i rezonować dłużej, zostawiając pole do pogłębionej refleksji.

Podczas Festiwalu prezentowane będzie wiele równoważnych perspektyw. To gest sprzeciwu wobec narracji opartej na schematach i uproszczeniach. Program wydarzenia tworzyć będzie wielogłosową strukturę – zakorzoną zarówno w lokalności Łodzi (m.in. spektakle oparte na biografiach związanych z miastem artystek), jak i w globalnych kontekstach. Twórcy Festiwalu będą przyglądać się miejscom zapalnym na świecie, przestrzeni kryzysów humanitarnych. Opowieść o tragediach przyniesie także pytania o możliwe sojusze i solidarność.

- Sztuka nie rozwiązuje ludzkich tragedii, ale pozwala je przeżyć – i wyobrazić sobie świat, w którym jest ich mniej. Porusza nasze serca i otwiera głowy, a to może stać się impulsem do zmian większych, niż możemy sobie wyobrazić – mówi Agata Siwiak, liderka programowa Festiwalu Łódź Wielu Kultur.

W programie zostanie wyróżniony wątek budujący dostępność i zrozumienie – kultura Głuchych. Nie zabraknie także wydarzeń, dających oddech, integrujących i budujących wspólnotę (m.in. premierowy koncert zespołu „Współgłosy”, poranne potańcówki czy spotkania z muzyką i jedzeniem z kręgu kultury arabskiej).

Wśród zaproszonych do współpracy artystów i artystek znajdują się osoby pochodzące z Białorusi, Ukrainy, Litwy, Niemiec, Francji, Libanu, Palestyny, Argentyny, Brazylii, Polski oraz żydowskie twórcynie i twórcy z różnych krajów. Będą to osoby związane z teatrem / tańcem / performansem (m.in. Noam Shuster-Eliassi, Marah Haj Hussein, Agnieszka Przepiórska, Joanna Leśniewska, Neemias Sanatana, Daniel Kotowski, Projekt Migawki); artystki wizualne (m.in. Ala Savashevich, Eglė Budvytytė, Yulia Krivich, Rana Hamadeh, Ana Lozza i Barbara Hang); muzycy (m.in. Le Trio Jourdan i Współgłosy); pisarki, intelektualiści i intelektualistki oraz osoby broniące praw człowieka (m.in. Deborah Feldman, Michael Sfard, Hanka Grupińska, Draginja Nadaždin i Adam Lipszyc).

Program kroczącego Festiwalu Łódź Wielu Kultur w maju i czerwcu:

Cykl Centrum Dobrej Rozmowy zapoczątkowało spotkanie „Marek Edelman a kwestia palestyńska” (10 maja), czyli rozmowa Moniki Bobako z Anną Dzierzgowską, Hanką Grupińską oraz Martyną Rusiniak-Karwat. Rozmówczynie stawiały pytanie, jak ideowe dziedzictwo Edelmana pomaga nam zrozumieć teraźniejszość.

Kolejna rozmowa „A jednak wciąż się wymyka”, czyli spotkanie z Weroniką Kostyrko i Agnieszką Przepiórską wokół książki „Tancerka i zagłada. Historia Poli Nireńskiej” odbędzie się 19 maja (wtorek) o godz. 18.00. W łódzkim kontekście istotnym elementem biografii Nireńskiej jest małżeństwo z Janem Karskim. Rozmowa będzie zapowiedzią nowej produkcji teatralnej Festiwalu Łódź Wielu Kultur (we współpracy z Domem Spotkań z Historią), która jest autorskim projektem Przepiórskiej – aktorki pracującej od lat na rzecz przywracania historii kobiet.

20 czerwca (sobota) o godz. 17.00 w spotkaniu „Los dzieci w kryzysach humanitarnych. Dziedzictwo

Aliny Margolis-Edelman i pomoc najmłodszym” udział weźmie Draginia Nadażdin (Lekarze bez Granic) i Monika Sajkowska (Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę). Rozmowa będzie próbą odpowiedzi na fundamentalne pytanie, jak w świecie pełnym konfliktów i przemocy budować solidarność, która przekracza podziały?

30 maja (sobota) o godz. 11:00 zaplanowany został pionierski spacer w Polskim Języku Migowym „Migiem po mieście”, który będzie tłumaczony na polski język foniczny. To wprowadzenie do festiwalowego wątku kultury Głuchych i unikatowa szansa opowiedzenia historii miasta za pośrednictwem nowej perspektywy – zarówno komunikacyjnej, jak i historycznej.

14 czerwca (niedziela), od godz. 15.00 w Fuzji odbędzie się Hummus Day – spotkanie z ludźmi, jedzeniem, tańcem, kaligrafią i muzyką z kręgu kultury arabskiej. Formuła piknikowa pozwoli poznać się i zintegrować Łodzianom z przedstawicielami społeczności arabskiej w Polsce, którzy poprzez smak, rytm i kulturę zaproszą uczestników wydarzenia do swoich światów.

Cykl wydarzeń odbywających się w maju i czerwcu, zapowiada perspektywy, które stanowią oś tegorocznego Festiwalu. Zostaną one rozwinięte podczas długiego weekendu festiwalowego (17-20 września) oraz kolejnych odsłon kroczącego Festiwalu Łódź Wielu Kultur (do listopada). Program uzupełnią wakacyjne prezentacje filmowe w ramach TME Polówka. Większość wydarzeń będzie odbywać się w Centrum Dialogu i Parku Ocalałych, a także w instytucjach partnerskich – Centralnym Muzeum Włókiennictwa, Miejskiej Galerii Sztuki, Teatrze Szwalnia, Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Za kształt artystyczny i merytoryczny Festiwalu odpowiada zespół kuratorski: Agata Siwiak (kurator programu teatru i tańca i liderka programowa Festiwalu); Małgorzata Ludwisiak i Katarzyna Słoboda (sztuki wizualne); Aleksandra Shaya i Anna Mrozińska-Szmajda (program dla dzieci i młodzieży); Monika Bobako (program dyskusyjny), Marcin Tercjak (konsultacje muzyczne, we współpracy z Aleksandrą Shayą) oraz Kamila Majchrzycka-Szymańska (konsultacje programowe).

Program Festiwalu do pobrania - poniżej.

Szczegółowy program Festiwalu będzie publikowany systematycznie na stronie:

www.lodz Wielu Kultur.pl