

Kulturalne centrum

Objęła historyczną, ale zarazem nowocześnie wyposażoną i niedawno wyremontowaną siedzibę, od 1981 roku mieszczącą się w stuletnim domu tkacza przy ulicy Długiej 42. Jego modernizacja, przeprowadzona w latach 2023-2024 za ponad cztery i pół miliona złotych, była możliwa dzięki dofinansowaniu z Rządowego Funduszu „Polski Ład”. Generalny remont objął częściową rozbiórkę piętra i poddasza, wymianę dachu, okien, drzwi, instalacji i mediów oraz termomodernizację – zachowano natomiast zabytkową fasadę frontową i częściowo historyczną stolarkę. Nowy jest rozkład i wielkość pomieszczeń, choć sień przelotowa z biegnącymi na piętro drewnianymi schodami to nawiązanie do typowych układów domów pierwszych tkaczy, przybywających do Zgierza od lat 20. XIX wieku.

Obiekt powiększono o szklany łącznik od strony podwórza, w którym ulokowano wejście dla gości, szatnię i sanitariaty. Powstał dzięki temu nieduży dziedziniec, który w połączeniu z sąsiednim parkingiem daje możliwość działań plenerowych. Atutem miejsca jest lokalizacja w centrum miasta, niedaleko placu Kilińskiego i dworca PKP.

CKPZ obejmuje działalnością cały powiat zgierski – to jedyna powiatowa instytucja kultury o takim zasięgu, uwzględniająca potrzeby wszystkich grup wiekowych, społecznych i zawodowych. Z myślą o nich w stałej ofercie są zajęcia ruchowe, muzyczne i plastyczne, kursy krawiectwa i szydełkowania, wykłady o zdrowym żywieniu, sztuce ludowej, wystawy i koncerty. Dla dzieci udział w zajęciach jest bezpłatny.

Klaudia Szembek z wykształcenia jest psychologiem i pedagogiem z doświadczeniem w zarządzaniu. Jak ocenia potencjał nowej instytucji? – Przestrzeń jest nieduża – 360 m², ale wystarczająca jak na nasze potrzeby. Ważna jest dobra energia i zaangażowanie zespołu. To miejsce dla pasjonatów i wizjonerów, których zapraszamy do współpracy.

Jedną z grup społecznych, z którymi współpracuje CKPZ, są członkinie Kół Gospodyń Wiejskich – w powiecie zgierskim działa ich kilkadziesiąt. Współtworzą je często młode kobiety zaangażowane w kultywowanie tradycji kulinarnych, historii i folkloru, zakładające wiejskie świetlice i pozyskujące środki zewnętrzne na działalność. Centrum stworzyło bazę KGW i planuje szerszą współpracę. Nowa dyrektorka chciałaby skupić w CKPZ także grono przewodników po Zgierz i powiecie. Na razie ich brakuje, choć powiat zgierski ma wiele atrakcji przyrodniczych, jak rezerwat Ciosny, i historycznych, jak szlak modrzewiowych kościołów z XVI-XVIII wieku w Białej, Modlnej, Mąkolicach, Giecznie, Parzęczewie i Niesułkowie. Ciekawostką są też neogotyckie świątynie z początku XX wieku, wznoszone przez mariawitów, których skupiska znajdowały się w Zgierz, Strykowie, Dobrej i Niesułkowie.

Aby promować lokalnych twórców, profesjonalnych i ludowych, w ramach CKPZ działa Galeria 42, której kuratorką jest Marzena Stasiak. Co zobaczymy tu w najbliższych miesiącach? W kwietniu 2026 roku powróci ze swoimi zbiorami sztuki nieprofesjonalnej znany łódzki kolekcjoner Maciej Balcerak, który użyczył rzeźby na wystawę „Opowieści tkane & rzeźbione” w styczniu tego roku. – Tym razem przygotowaliśmy prezentację malarstwa uznanego twórcy z Gliwic – Krzysztofa Websa. Jego obrazom towarzyszyć będą rzeźby związane z Wielkanocą autorstwa wybitnych polskich twórców reprezentujących sztukę ludową i intuicyjną – zdradza kolekcjoner.

W maju 35-lecie twórczości malarskiej obchodzić będzie Mariusz Świątczak ze Zgierza, na co dzień pracownik Centrum, w którym jako instruktorzy pracują utalentowani lokalni artyści, tacy jak

plastyczka Aleksandra Hawran czy akordeonista Paweł Niewiadomy. We wrześniu pokazane zostaną obrazy i rysunki, które powstaną podczas pleneru organizowanego przez Fundację Nasza Galeria, skupiającą artystów z niepełnosprawnościami. Plener z cyklu „Łódzkie wartości utrwalenia i pokazywania” odbędzie się na terenie powiatu zgierskiego. – Współpraca z Fundacją Nasza Galeria to nie tylko zorganizowanie w Zgierzu, Głownie i Ozorkowie trzech ekspozycji poplenerowych prac dokumentujących najpiękniejsze miejsca i zabytki powiatu zgierskiego – mówi dyrektor Szembek. – Liczymy, że współpraca z Fundacją zaowocuje również organizacją warsztatów artystycznych dla osób z niepełnosprawnościami oraz ofertą dla ich rodziców i opiekunów. Nasz obiekt jest przystosowany do przyjmowania osób niepełnosprawnych ruchowo. Żałuję natomiast, że nie dysponujemy salą ze sceną, gdyż marzy mi się reaktywacja teatru amatorskiego w powiecie. Zaczniemy od warsztatów teatralnych dla młodzieży, może wyniknie z tego coś większego...

Z bardziej „egzotycznych” planów CKPZ wymienić należy pomysł wymiany kulturalnej z... Egiptem. W kwietniu 2025 roku władze powiatu zgierskiego podpisały umowę o współpracy z egipskimi inwestorami, którzy są zainteresowani kontaktami gospodarczymi i handlowymi z gminami Zgierz i Stryków, w tym wzajemną promocją dziedzictwa kulturowego. Klaudia Szembek widzi duży potencjał w nawiązywaniu takich kontaktów, np. poprzez rezydencje artystów i promocję folkloru. To sprawa na przyszłość. Tymczasem skupia się na realizacji najbliższych wydarzeń, takich jak Ogólnopolski Festiwal „Młodych Bajanie przez śpiew i malowanie”, którego tegoroczna edycja odbędzie się pod hasłem „Wiosenne czary-mary”. Adresowany do dzieci i młodzieży szkolnej konkurs istniał już w czasach Młodzieżowego Domu Kultury, funkcjonującego w Zgierzu w latach 1952–2025. Centrum powstało w 2016 roku w strukturach MDK z myślą o ofercie dla odbiorców dorosłych i o zwiększeniu możliwości pozyskiwania środków zewnętrznych np. na remont budynku. Nowa placówka jest zatem spadkobierczynią ponad 70-letniej tradycji MDK. Finał konkursu „Młodych Bajanie” odbędzie się 28 kwietnia 2026 roku tradycyjnie w salach Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zgierzu (koncert nagrodzonych wokalistów i zespołów) oraz w Galerii CKPZ (wystawa nagrodzonych obrazów malarskich, rysunków i grafik).

Wspomniany brak sceny nie oznacza rezygnacji z koncertów, na które też jest zapotrzebowanie wśród bywalców Centrum. Na parkingu na zapleczu budynku Klaudia Szembek chce zorganizować latem festiwal kapel rockowych „Zderzak”. Będzie to reaktywacja głośnej imprezy MDK, na którą przyjeżdżały amatorskie zespoły rockowe i metalowe z całej Polski.

Czy z perspektywy kilku miesięcy pracy Klaudia Szembek widzi jakieś ograniczenia w możliwościach realizacji programu? – Przeszkodą może być wysokość dotacji na działalność, o zwiększenie której się staram. Zależy mi na wzmocnieniu zasięgu i promocji działań Centrum, zwłaszcza w mniejszych miejscowościach powiatu. W 2026 rok weszliśmy galopem i mam nadzieję, że ta dobra energia towarzyszyć nam będzie w kolejnych miesiącach, zwłaszcza że w chińskim kalendarzu rozpoczął się Rok Ognistego Konia, z którym też wiążemy pewne plany...

Monika Nowakowska

marzec 2026