

Modernistyczna architektura kin

- Ekspozycja to sentymentalna, nostalgiczna podróż do przeszłości – mówi kurator wystawy dr Rafał Pakuła. - Architektura i kino stanowią przecież składową część naszej tożsamości – niezależnie od czasu powstania i sytuacji politycznej.

Wystawa prześledzi zmiany w architekturze kin lat 60.-90. XX wieku, zwracając szczególną uwagę na przykłady najciekawszych modernistycznych budynków kinowych z tamtych lat, często współcześnie ignorowanych i niedocenianych. Przestrzeń wystawienniczą wzbogacą liczne obiekty i artefakty, w tym makiety kin czy kolorowe neony, które niegdyś rozświetlały wejścia do najsłynniejszych kin.

Poruszony zostanie wątek politycznej i społecznej roli tych wyjątkowych miejsc, a ważnym aspektem wystawy będzie doświadczenie seansu kinowego z punktu widzenia widza. Uwzględnione zostaną również ujęcia kina w polskich filmach i serialach oraz ukazane w nich budynki kinowe, zarówno istniejące, jak i te stworzone specjalnie na potrzeby scenografii.

Istotnym elementem wystawy będzie analiza politycznych i ekonomicznych przyczyn upadku kin studyjnych na przełomie lat 80. i 90. XX wieku. Wiele świetnych architektonicznie budynków kinowych zostało bezpowrotnie zniszczonych. Według prof. Rafała Syski, dyrektora Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi, wystawa „jest nie tylko hołdem złożonym twórcom modernistycznego kina, nostalgiczną wyprawą w przeszłość i krytyką współczesności, ale też skromnym przesłaniem na przyszłość. Dbajmy o miasta i nie zapominajmy o kinach”.

Otwarcie wystawy nastąpi 2 IV o godz. 18.30. Wernisaż zainauguruje godzinne spotkanie z twórcami wystawy pod tytułem "Kino i film jako dziedzictwo materialne". Po spotkaniu, o godz. 19.30 nastąpi oficjalne otwarcie wystawy, a następnie, o godzinie 20, wprowadzanie kuratorskie dr Rafała Pakuły. Tego dnia wystawa będzie czynna do godziny 22.

poniedziałki: nieczynne

od wtorku do piątku: 10:00 — 18:00

soboty i niedziele: 11:00 — 19:00

Narodowe Centrum Kultury Filmowej wraz z Centrum Nauki i Techniki przygotowało program wydarzeń towarzyszących:

Oprowadzania kuratorskie dr. Rafała Pakuły: 9.04, 23.04, 30.04, godz. 15.00

Oprowadzania specjalisty ds. merytorycznych wystawy, Łukasza Kowalskiego: 7.05, 21.05, godz. 15.30

Oprowadzania weekendowe dla dzieci, młodzieży i dorosłych: 10.04, 24.04, 1.05 oraz każda kolejna sobota i niedziela w okresie trwania wystawy (z wyjątkiem 16-17.04 oraz 14-15.05), godz. 15.00 (czas trwania: 1 godz.)

Warsztaty plastyczne poświęcone architekturze dla dzieci w wieku szkolnym (8-11 lat oraz 9-13 lat): każda sobota i niedziela w okresie trwania wystawy (z wyjątkiem 16-17.04 oraz 14-15.05), godz. 13:30 (czas trwania: ok. 1 godz.)

Cykl „Kinotechnika”, realizowany we współpracy z dystrybutorem Against Gravity, poświęcony filmom dokumentalnym o architekturze:

23.04.2022 r., godz. 17.00 – Marzycielki miast (2020), reż. Joseph Hillel

07.05.2022 r., godz. 17.00 – Niezwykła propozycja (2018), reż. Jill Magid

21.05.2022 r., godz. 17.00 – Wielka architektura (2017), reż. Kaspar Astrup Schröder

Specjalne projekcje polskich filmów fabularnych, opowiadających o miłości do kina, wraz z prelekcją filmoznawczyni Diany Dąbrowskiej oraz dyskusją po seansie:

09.04.2022 r., godz. 17.00 – Kocham kino (1987), reż. Piotr Łazarkiewicz

28.05.2022 r., godz. 17.00 – Historia kina w Popielawach (1998), reż. Jan Jakub Kolski

Warsztaty filmoznawcze dla licealistów, studentów i dorosłych o ekranach filmowych w aspekcie historycznym, technicznym i estetycznym. Zajęcia poprowadzi prawdziwy specjalista w temacie dr Iwo Sulka, filmoznawca, doktor nauk humanistycznych (w 2017 roku obronił pracę zatytułowaną Historia formatu szerokoekranowego: technika i estetyka): 9.06, godz. 17.00.

Spotkania z architektami na temat modernistycznej architektury