

Przestrzenie Sztuki: teatr, taniec, innowacje

Całość odbywa się pod auspicjami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Efektem mają być interdyscyplinarne centra kultury prowadzone we współpracy ministerstwa, samorządów, organizacji pozarządowych, uczelni artystycznych oraz sektora prywatnego, a opierające się na istniejących instytucjach kultury.

Idea programu opiera się na czterech filarach: artystycznym, edukacyjnym, społecznym i prozdrowotnym. Edycja pilotażowa planowana na rok 2020 obejmuje powołanie ośmiu Przestrzeni Sztuki – czterech ogniskujących wokół tańca i czterech, w których wiodący będzie teatr. Program będzie mieć charakter interdyscyplinarny i włączający różne dziedziny działalności artystycznej.

Zapewni przestrzeń z odpowiednią infrastrukturą do tworzenia prezentacji dla lokalnych środowisk artystycznych, a zarazem w jego ramach będzie prowadzona działalność edukacyjna i animacyjna, angażująca społeczności lokalne. Przestrzenie Sztuki to nowa jakość w zarządzaniu kulturą, nowoczesny model budowania współpracy i infrastruktury dla działalności artystycznej i edukacyjnej w dziedzinie tańca, teatru i muzyki promieniujących na cały region. (info: Biuro Prasowe projektu).

- Takiego działania w łódzkiej kulturze jeszcze nie było. Materia, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki i Urząd Miasta Łodzi realizują po raz pierwszy wspólne artystyczne przedsięwzięcie w ramach pilotażowego projektu ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mam nadzieję, że ta cenna artystyczna inicjatywa na stałe wpisze się w kulturalny pejzaż Łodzi. Kolejny raz pokazujemy, że kultura łączy środowisko i pozwala na lepsze wykorzystanie potencjału tak ludzi, jak i zasobów Miasta - mówi wiceprezydent Łodzi Małgorzata Moskwa-Wodnicka.

- Chcę podkreślić, że większość tancerzy niebędących pracownikami etatowymi nie ma miejsca, w którym mogliby tworzyć, edukować, popularyzować sztukę tańca. Podobny problem - wyjaśnia wicedyrektor Instytutu Muzyki i Tańca Aleksandra Dziurosz - dotyczy wszystkich artystów, którzy nie mają schronienia instytucjonalnego, a pracują na rzecz sztuki w Polsce. Dlatego największą wartością tego projektu jest fakt, że połączyliśmy siły, że synergia i energia tego projektu została skierowana na wiele elementów, osób, instytucji i organizacji. Przestrzenie Sztuki powstaną w Łodzi, Katowicach, Kielcach, Lublinie, Olsztynie, Rzeszowie i Zielonej Górze. W długiej perspektywie, po zakończeniu i ewaluacji pilotażu, Przestrzenie Sztuki mogłyby powstać na terenie całego kraju - dodaje.

Program pilotażowy w Łodzi odbywać się będzie do grudnia 2020 roku w przestrzeniach partnerów programu: Poleskiego Ośrodka Sztuki - w filii przy ul. Piotrkowskiej 282a oraz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi - w sali koncertowej przy ulicy Żubardzkiej 2a.

Inicjatorami projektu, odpowiedzialnymi za produkcję i program Przestrzeni Sztuki w Łodzi są dr. hab. Jacek Owczarek i Sonia Nieśpiałowska-Owczarek. Operatorem jest prowadzona przez nich fundacja pod nazwą Materia.

- Już od września Materia realizować będzie program spektakli, warsztatów, laboratoriów choreograficznych, regularne treningi dla tancerzy zawodowych oraz projekty społeczne i bajkę ruchową dla dzieci i opiekunów. Osią programu będą wydarzenia związane z tańcem współczesnym, choreografią i improwizacją tańca. W tym roku w programie znajdą się głównie spektakle, filmy i

zajęcia prowadzone przez łódzkich twórców. Program umożliwi także koprodukcje spektakli i otwarte lekcje i wykłady dla publiczności spektakli prowadzone przez choreografów – mówi Jacek Owczarek.

Więcej informacji na www.facebook.com/Łódź-pełna-kultury

Inicjatorzy projektu:

Sonia Nieśpiałowska-Owczarek - producentka i kuratorka tańca, autorka i redaktorka publikacji o tańcu, prowadzi fundację Materia, jest członkiem Zarządu Forum Środowisk Sztuki Tańca. W latach 2009-2019 związana w Muzeum Sztuki w Łodzi jako producentka wystaw i wydawnictw. Stworzyła z Jackiem Owczarkiem Międzynarodowy Festiwal Kino Tańca w Łodzi (2002-2006), obecnie prowadzi fundację Materia. Była kuratorką wielu programów filmów tańca na festiwalach tanecznych i filmowych oraz programu Nowe Horyzonty Tańca podczas 7 (z Jackiem Gębурą) i 8 edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

Producentka Międzynarodowego Festiwalu Improwizacji Tańca Sic! (2007-2012) w Warszawie, którego dyrektorką artystyczną była Ilona Trybuła, a dwie edycje odbyły się wspólnie z festiwalem Ad Libitum. Z Pracownią Fizyczną wyprodukowała Soul Project/PL (2013) Davida Zambrano. Od wielu lat współtworzy z Dawidem i Joanną Lorenc program towarzyszący Ogólnopolskim Warsztatom Tańca Współczesnego w Połczynie-Zdroju i Połczyński Festiwal Tańca. Wraz z Katarzyną Słobodą była kuratorką wystawy performatywnej Przyjdźcie, pokażemy Wam co robimy. O improwizacji tańca (2013) w ms² Muzeum Sztuki w Łodzi. Redaktorka publikacji Przyjdźcie, pokażemy Wam co robimy. O improwizacji tańca (z Katarzyną Słobodą, 2013), Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku (z Anną Banach i Juliuszem Grzybowskiem, 2017), książki Zorki Wollny Ofelie. Ikonografia szaleństwa (z artystką i Anką Herbut, 2018) oraz Kontakt improwizacja w Polsce (z Pauliną Świecańską, 2019). Z Joanną Chitruszko programowała Ruch w samym centrum uwagi i Słowa przychodzą później - odsłony Sceny Tańca Studio 2018 i 2019.

Jacek Owczarek - tancerz, choreograf, pedagog, kierownik Instytutu Choreografii i Technik Tańca na Akademii Muzycznej w Łodzi, prowadzi fundację Materia. W latach 1994-2003 był tancerzem Teatru Tańca Alter w Kaliszu, współpracował z Teatrem Bretoncafe w Warszawie współtworząc spektakle SLAM.out oraz Taniec śniącego ciała, będące częścią projektu badawczego Sławomira Krawczyńskiego i Anny Godowskiej dotyczącego pracy z procesem metodą Arnolda Mindella.

Był aktorem i tancerzem w Teatrze Nowym w Łodzi, wziął wówczas m.in. udział we wspólnym projekcie Leszka Bzdyla i Piotra Cieplaka Przed południem, przed zmierzchem. Tworzył choreografię, ruch sceniczny i występował w kilkudziesięciu przedstawieniach teatralnych, współpracował m.in. z Pawłem Miśkiewiczem, Mikołajem Grabowskim, Piotrem Cieplakiem, Konradem Dworakowskim, Darią Kopiec. Od 1996 uczy tańca współczesnego i kontakt improwizacji. Brał udział w międzynarodowych projektach, m.in. w berlińskim teatrze Volksbühne, w Paryżu i Mau-Beige we Francji, w ramach festiwalu Roma Europa oraz w Museums Quartier w Wiedniu. W 2009 założył w Łodzi grupę Pracownia Fizyczna, stworzył spektakle, jak Meandrująca rzeka, a3, Zdarzenia we współpracy z Sza/Zą, Re:akcje, Fajdros, (dwa ostatnie powstały we współpracy z Dotknij Teatru). Tańczył w spektaklu Soul Project / PL Davida Zambrano, zrealizowanego przez Pracownię Fizyczną we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne.