

Z telefonem przez Łęczycę i Tomaszów Mazowiecki

Poza tropieniem śladów materialnych pozostawionych przez cztery nacje uczestnicy projektu wzięli udział w spotkaniach z duchownymi, badaczami kultury materialnej, duchowej i artystycznej, a także z artystami, którzy opowiedzieli, jak o duchu nacji mówią budynki użyteczności publicznej, język czy muzyka.

Wkład w rozwój Łęczycy i Tomaszowa Mazowieckiego mieli Polacy, Niemcy, Żydzi i Rosjanie. Zaplanowane w przedsięwzięciu zajęcia ukazały uczestnikom kulturę tych nacji z uwzględnieniem religii, obrzędowości, języka, architektury, muzyki, sztuki sakralnej i sepulkralnej. Jak kultury się przenikały szczególnie widać w biografiach artystów. Najbardziej wyraziste są związki sztuki awangardowej z innymi dziedzinami: życiem codziennym, obyczajowością, religią i nauką o czym również można było usłyszeć.

Projekt „4 kultury – odNOWA pamięci 0.2” miał pobudzić uczestników do refleksji na temat przemian historyczno-kulturowych i zwrócić uwagę na znaczenie i konieczność ochrony „śladów pamięci” obecnych zarówno w architekturze jak i „kulturze żywej”.

Efektom przeprowadzenia projektu są aplikacje na urządzenia mobilne umieszczone w serwisie "Google Play" opowiadające o wielokulturowości Łęczycy i Tomaszowa Mazowieckiego.

Projekt „4 kultury – odNOWA pamięci 0.2” zrealizowany przez Fundację Monumentum Iudaicum Lodzense dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=precz.guide.czterykulturyleczyca>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=precz.guide.czterykulturytomaszow>