

Zmarł prof. Leonard Andrzej Mróz

- Odszedł wspinały artysta o fantastycznym głosie i światowej karierze scenicznej. Niezapomniane pozostaną jego interpretacje rosyjskiego repertuaru: oper i pieśni. Świetnie odnajdywał się również w polskich operach jako Stolnik w „Halce” czy Zbigniew w „Strasznym dworze” Stanisława Moniuszki – wspomina prof. Urszula Kryger, mezzosopranistka, prorektor ds. artystycznych Akademii Muzycznej w Łodzi. – Jako pedagog Profesor Mróz był bardzo poświęcony swoim studentom, dbał o ich wszechstronny rozwój i o to, jak będzie wyglądać ich dalsza artystyczna droga.

Prof. Leonard Andrzej Mróz był związany z Akademią Muzyczną w Łodzi od 1997 roku – prowadził klasę śpiewu solowego i wykształcił pokolenia artystów. Działalność dydaktyczną rozwijał także w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina nr 2 w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Urodził się w 19 stycznia 1947 roku w Międzyrzeczu Podlaskim. Był absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Zofii Brégy (1972). Jeszcze w czasach studiów otrzymał I nagrodę VI Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki we Wrocławiu (1969), później zdobywał laury na międzynarodowych konkursach wokalnych w Monachium (wyróżnienie, 1970), Genewie (II nagroda, 1971) i Amsterdamie (I nagroda, 1977).

Przez wiele lat był związany jako solista z Teatrem Wielkim w Warszawie (1972-1988), gdzie debiutował rolą Zbigniewa w „Strasznym dworze” Stanisława Moniuszki. W 1998 roku uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. W 2016 roku został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Publiczność będzie pamiętać Leonarda Andrzeja Mroza w scenicznych kreacjach m.in.: Borysa Godunowa (Musorgski), Don Giovanniego (Mozart), Stolnika (Moniuszko, „Halka”), Filipa II (Verdi, „Don Carlos”). Artysta śpiewał na scenach teatrów operowych w Wiedniu, Budapeszcie, Pradze, Moskwie, Paryżu, Parmie, Meksyku, Sofii, Filadelfii. Wystąpił w Carnegie Hall podczas koncertowego wykonania opery „Chowańszczyzna” Modesta Musorgskiego. Śpiewał na festiwalach w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Austrii, Holandii i we Włoszech, występował z orkiestrami Wiednia, Londynu, Lizbony, Cleveland, Lipska, Drezna, Paryża, Berlina, Moskwy i in.

Nagrywał pieśni, arie, dzieła oratoryjne i operowe dla radia polskiego, włoskiego, francuskiego, niemieckiego i holenderskiego. Jego dorobek płytowy obejmuje nagrania dla Polskich Nagrań (m.in. recitale arii i pieśni, współczesne kolędy polskie, muzyka cerkiewna, Requiem W. A. Mozarta, Requiem G. Verdiego, „Straszy dwór” S. Moniuszki, „Potępienie Fausta” H. Berlioza). Nagrywał także dla Erato (Requiem A. Dvoraka) oraz EMI („Borys Godunow” M. Musorgskiego, „Katarzyna Izmałowa” D. Szostakowicza).

W 1994 roku zadebiutował jako dyrygent w Filharmonii Wrocławskiej. W kolejnych latach prowadził wykonania dzieł Webera, Mozarta i Rossiniego w Filharmonii Opolskiej, Wrocławskiej i Białostockiej.

materiały AM w Łodzi